

*Colegiul Național Nichita Stănescu
Ploiești*

*Prin dragoste, prin sentiment,
prin această fereastră a legii, ne uităm
și noi cu colțul inimii noastre.*

*Revista
nr. 25 NOI*



www.colegiul-nichita.ro

martie 2023

CUPRINS:

- ☞ Pag. 1 ~ Proiectul eTwinning GOM - Games of Mind
- ☞ Pag. 2 ~ Elevii Colegiului Național "Nichita Stănescu" Ploiești se implică în activitățile antidrog * O inimă contra curentului
- ☞ Pag. 3 ~ Împreună pentru o viață mai bună
- ☞ Pag. 4-5 ~ Dacă e toamnă, e Lire en fête * Our awesome cultural heritage ... our awesome ties - Un proiect încheiat cu succes * Poezii
- ☞ Pag. 6 ~ Tabăra Happy Faces
- ☞ Pag. 7 ~ Cea mai bună excursie din clasa a IX-a
- ☞ Pag. 8 - 9 ~ Din umbra metaforei lui Buzura
- ☞ Pag. 10 - 11 ~ Lumina - O necunoscută la vedere
- ☞ Pag. 12 ~ Prima gaură de vierme, dar nu chiar! * Dualismul corpuscul - undă
- ☞ Pag. 13 ~ Pizica lui Schrödinger * Acasă
- ☞ Pag. 14 ~ Revedere cu regrete - O altă variantă de final în romanul Ion de Liviu Rebreanu
- ☞ Pag. 15 ~ Romanian feminism during the Communist Regime
- ☞ Pag. 16 - 17 ~ Did you know?
- ☞ Pag. 18 ~ Le saviez - vous? Des aspects intéressants sur la France * Faits intéressants sur la France et ses villes
- ☞ Pag. 19 ~ Why do volunteering work? My experience in Sweden
- ☞ Pag. 20 - 23 ~ Baschetul * Sportivi cu care ne mândrim: Echipa de baschet a școlii, Harapu Matei, Păun Briana, Mereuță Alexandru, Ivănoiu Daria Ioana, Horia Petrescu, Barbu Ioana
- ☞ Pag. 24 - 28 ~ Poezii

Conducerea școlii:

Director: prof. dr. Argeșanu Carmen

Director adj.: prof. Soare Roxana

Coordonatori:

Prof. Mustăța-Manolache Flavia Adina

Prof. Constantin Mihaela

Prof. Pescaru Andra Vera

Colectivul de redacție:

Prof. Andrei Raluca

Prof. Constantin Mihaela

Prof. Catargiu Mihaela

Prof. Enache Dan

Prof. Enache Veronica

Prof. Istudor Gheorghe

Prof. Ivanciu Octavian

Prof. Jakob Tamara

Prof. Mustăța-Manolache Adina

Prof. Magnea Adela

Prof. Nichifor Raluca

Prof. Nichita Mariana

Prof. Pescaru Andra Vera

Prof. Răduță Norica

Prof. Rizea Diana

Prof. Rusu Cristina

Prof. Sersea Andreia

Prof. Sima Mariana

Prof. Toader Gabriela

Corectură & Grafică

Prof. Limba și literatura română

Mustăța - Manolache Adina

Prof. Limba franceză

Pescaru Andra Vera

Prof. Informatică

Constantin Mihaela

PLAN ȘCOLARIZARE 2023 - 2024

GIMNAZIU (2 CLASE)

- 1 clasă - intensiv engleză, limba a doua franceză
- 1 clasă matematică, limba a doua germană

LICEU (7 CLASE)

REAL (5)

- 1 clasă - matematică informatică, intensiv informatică
- 1 clasă - matematică informatică, intensiv engleză

• 1 clasă - matematică informatică

• 2 clase - științele naturii

(chimie - biologie)

UMAN (2)

- 1 clasă - științe sociale, intensiv engleză
- 1 clasă - filologie, intensiv franceză

Dumitru Elvira Nicoleta - Secretar șef
Nicolescu Elena - Analist programator
Anghel Nicoleta - Administrator de patrimoniu
Teodorescu Corina - Bibliotecar
Marin Ionuț - Responsabil IT

Elevi:

Capră Daria - clasa a XI-a C1
Constantin Maria - clasa a IX-a I2
Cornea Diana - clasa a XI-a C1
Dinu Delia Alexia - clasa a IX-a S
Stancu Anamaria -- clasa a XI-a C1

ISSN 2286 - 4121 ISSN-L 2286- 4121

Călătorie prin fascinantul Orient

Plimbându-mă prin Istanbul, în a Semilunii Țară,
Pierdut printr-un bazar, un bătrân am întâlnit.
Umil și modest, cu-o barbă lungă, albă,
Cu ochi plini de viață, acesta mi-a zâmbit.
Avea haine zdrentuite, și mâinile-i murdare,
De pământ și colb. Cu căldură mă privea
Și deși veșmântu-i avea cea mai simplă culoare,
Între nuanțele vii din juru-i, el parcă strălucea.
De la Sfânta Sofia, în Regatul Cerului m-a dus
Pân' la Ierusalim, la Zidul Plângerii.
Mi-a arătat Iordanul, râul ce-și schimbă al său curs.
Apoi până la Petra, oraș pe care nomazii,
Nabateeni ai Arabiei demult l-au construit.
Apoi într-o caravană, printre mirodenii și parfumuri,
Am întâlnit un beduin, de la Mecca venit.
Din narghilea suflând inelate fumuri,
Jucându-ne table, despre-al său El Zorab ne povestea.
Și-am mers împreună nopți o mie și una,
Până la Gange, unde beduinul să coboare avea.
Bătrânul m-a dus apoi să-l întâlnesc pe Dalai Lama
Și călare pe-un dragon printre-artificii am zburat
De-a lungul Marelui Zid, până-n Țara Soarelui Răsare,
Unde-n curtea unei pagode să ne odihnim ne-am așezat,
Îmbiați de mireasma cireșului roz floare.

Marin Andrei Alexandru, clasa a XI-a S
Prof. Catargiu Mihaela

Sub altă perspectivă

Mă plimb alene prin cimitirul speranțelor apuse,
Acolo unde eroii fără renume, neștiuți de lume, erau visători,
Erau bravi copii prinși sub cursa îmbătrânirii timpurii, bieți călători
Ce și-au lăsat în urmă frânturi din inimi arse, acum ascunzându-se
după cortine trase

Și eu, străin de freamătul acesta neconținut ce mă-nconjoară,
Caut răspunsul întrebărilor pierdute precum piesele de puzzle mute,
Ce au graiul prin imagini colorate, putând a ilustra o-ntr-o carte,
Lipsit de oboseala amestecării gândurilor proprii, pe timp de vară

Îmi găsesc pașii clătinându-se pe pietrele vii de sentimente,
Iar ochii întrezărind mormane de cuvinte dulci, tari, melancolice
sau chiar curioase
Rostite sub presiunea destinului ce-aveau a se-implini supuse
Mâinile atingând praful aspirațiilor luate de vârtejurile vânturilor
frânte

Și mă-ncearcă a ridica o scară împletită dintr-o salcie plângătoare,
Acolo a se agăța ultima sămânță de răbdare drept trandafir sângeri,
Marcând un început pornit cu pasul drept, ceva mai promițător și
viu
Lăsând a se sparge clepsidra întoarsă ce a numărat zilele negre,
lipsite de tăcere

Stanciu Estera, clasa a X-a C2
Prof. Toader Gabriela

Cioburi

Cu mintea înfricoșată și inima de gheață
Citesc gândurile de altădată,
Și încerc de-a înțelege mersul viu al tinereții.
Cu lacrimile uscând pământul,
Și cu cioburile cuprinzând-mi trupul
Tăind bucată cu bucată
Până ce inima se înalță.
Dar acum sunt doar bucăți,
Ca un puzzle umanizat,
Neștiind cum să îmbin piesele.
Cum să le fac să se lipească?
Când sufletul nu se oprește
din a țipa de durere.

Negulescu Elena Ariana, clasa a X-a F
Prof. Catargiu Mihaela

Asia...

Haideți, să călătorim,
În fascinantul Orient!
Și-aici să descoperim,
Cel mai întins continent!

Turcia ne este-aproape,
Unde Troia-a fost, se spune...
Marea Moartă și sărată, sub nivel,
O găsim sclipind în țara Israel!

Mai la est de Golful Persic,
Încep țările lui „Stan”.
Lanțul Himalaya? Mistic!
Și-apoi, faimosul Taj Mahal.

Serpuieste tainic prin extrem
Marele Zid, antic și suprem,
Și Japonia, „De Foc”, chiar azi cutremură,
Petale rozalii de flori de sakura...

Sorina Andreea Buzoiu, clasa a IX-a S
Prof. Toader Gabriela

Draga Mărie

De ce te îneci, draga Mărie,
cu propria mânie?
Cu frumusețea și mândria ta,
Să te încarci cu „dragostea”,
Dragostea care nu te-a lăsat în pace
încă de la prima sărutare,
Cu sângele pulsând și ochii tremurând
Dansând până la apus,
În pantofii tăi de lac
și cu părul dezlegat
Parcă încă te aud râzând,
Cu privirea fermecând.

Negulescu Elena Ariana, clasa a X-a F
Prof. Catargiu Mihaela

Proiectul eTwinning GOM - Games of Mind

Proiectul internațional eTwinning „GAMES OF MIND” a fost construit în jurul unui obiectiv comun, urmărit de sistemul educațional al tuturor țărilor partenere: dezvoltarea creativității și a gândirii critice.

Proiectul a reunit elevi cu vârste între 8 și 12 ani din următoarele țări: Turcia, Croația, Georgia, Albania, Iordania, Portugalia, Italia și România. Obiectivului principal i s-au adăugat creșterea capacității de înțelegere a unui text, luarea de decizii, gestionarea succesului și a insuccesului, lucrul în echipă.

Desfășurat în perioada octombrie 2021 - mai 2022, cu elevii clasei a VI-a Intensiv Engleză, proiectul a obținut **certificatul național de calitate și Premiul al II-lea la Competiția Națională eTwinning 2022, categoria Învățământ gimnazial.**

Pentru câteva luni, în cadrul orelor de consiliere și dezvoltare personală, elevii au descoperit diferite jocuri de inteligență, ale minții ce au fost integrate domeniilor tematice propuse în curriculum pentru disciplina Consiliere și dezvoltare personală: Dezvoltare socio-emoțională, Relaționarea armonioasă cu ceilalți în contexte școlare și extrașcolare și Managementul învățării.

Cele șase module au adus în fața copiilor jocuri precum: *Sudoku*, *Resfebe*, *Reverse*, *Mangala*, *Square Scribble*, *Q-bitz*, *SkyScrapers* sau *Ball Handling*. Împletirea jocurilor, a activităților complementare jocurilor ce au marcat diferite evenimente și folosirea limbii engleze în interacțiunea cu partenerii au condus la atingerea obiectivelor stabilite, și anume dezvoltarea de competențe, valori și atitudini: gândirea critică, competențele de comunicare în limba engleză, rezolvarea de probleme, luarea de decizii, capacitatea de înțelegere a unui text, lucrul în echipă. Aceste competențe s-au împletit cu cele menționate în Curriculum la disciplina Consiliere și dezvoltare personală: explorarea direcțiilor de dezvoltare a caracteristicilor personale, exprimarea emoțiilor în acord cu nevoile personale și cu specificul situațiilor, identificarea elementelor comunicării eficiente în medii reale și virtuale, autoevaluarea progreselor în învățare, manifestarea interesului pentru a învăța de la ceilalți și pentru a-i sprijini pe ceilalți în învățare.

Întregul demers a presupus multidisciplinaritate împletind noțiuni de TIC, limbă engleză, consiliere și orientare (reguli de conduită în interacțiune socială, fair play la jocuri). În plus, descoperirea partenerilor și interacțiunea cu aceștia au condus la integrarea unor elemente de cultură și civilizație în cadrul orelor și exploatarea unor noțiuni de geografie.

Impresiile elevilor...

Acest proiect m-a ajutat să îmi cunosc mai bine colegii. A fost un proiect amuzant și sunt fericită că am participat.

(Carla Stroe)

Cel mai mult mi-a plăcut că am socializat cu elevi din alte țări și am jucat jocurile lor.

(Horia Petrescu)

Pentru mine această activitate a însemnat posibilitatea de a comunica și interacționa cu copii din alte țări, lucru ce m-a bucurat enorm, iar jocurile au fost foarte distractive și interactive.

(Mara Ionel)

Prof. Andra Pescaru



ELEVII COLEGIULUI NAȚIONAL "NICHITA STĂNESCU" PLOIEȘTI SE IMPLICĂ ÎN ACTIVITĂȚI ANTIDROG



În fiecare an, elevii școlii s-au implicat în proiecte antidrog, cu ocazia Concursului Național „Împreună”, organizat de Ministerul Educației.

Tematica anului 2022 a fost: „*Activitățile outdoor – replică la droguri*”. În afara activităților specifice ce au avut în vedere consecințele negative ale consumului de cannabis, de etnobotanice, de tutun și de alcool, proiectul a urmărit evidențierea alternativelor pozitive pe care le pot găsi tinerii. Echipajul Colegiului Național "Nichita Stănescu" Ploiești a reprezentat județul Prahova, în Tabăra Națională de la Eforie, de la sfârșitul lunii august 2022. **Echipa de proiect**, coordonată de prof. **Mariana Sima**, a fost formată din elevi ai claselor a IX- și a X-a: **Dumitru Ștefan, Radu Andrei, Nae Alexandru, Sima Liviu Cristian** și a obținut **premiul al III-lea la etapa națională**.

Pe parcursul derulării proiectului s-au realizat activități de tipul informărilor, dezbaterilor, concursurilor, cercetării sociologice cu ajutorul chestionarelor, vizionărilor de prezentări Power Point sau al unor filme tematice, interviului, conform unui calendar pentru desfășurarea activităților. Au fost oferite alternative, au fost concepute măsurile de combatere și prevenire, au fost stabilite punți de comunicare cu persoanele și instituțiile abilitate în a oferi ajutor, au fost promovate exemple de bune practici în domeniul proiectelor antidrog, răspunzându-se nevoii de informare a elevilor privind consumul de cannabis, de etnobotanice și de alcool.

O colaborare aparte a fost realizată cu **Cabinetul Interșcolar de Asistență Psihopedagogică** din școală, prin implicarea doamnei consilier **Claudia Dulu** și mai ales cu **Centrul de Evaluare și Prevenire a Consumului – Antidrog (CEPCA)** - Ploiești – Prahova, prin domnul Mihai Postelnicu și doamna Ionescu Cristina. La activități, au fost invitați și reprezentanții Departamentului de Asistență Socială al Primăriei și a fost implicat și personalul Cabinetului Medical din școală.

Proiectele s-au bucurat de sprijinul echipei manageriale a Colegiului Național „Nichita Stănescu” Ploiești: director **prof. dr. Carmen Argeșanu**, director adj. **prof. Soare Valentina** și al consilierului educativ – **prof. Mihaela Constantin**, ce au participat la desfășurarea activităților, alături de majoritatea profesorilor diriginți și profesorii școlii.

De la începutul acestui an școlar, echipajul câștigător are sarcina reimplementării proiectului, lărgind totodată aria diseminării informației.



Prof. Mariana Sima

O inimă contra curentului

Sunt doar o inimă care bate
în ritmul rafalelor de vânt,
cu sufletul căutând înspre hotare
Ceea ce vede în frumos
Și la lumina lunii se arată
Irisul unor ochi migdalați
Care crede în speranța
Unei alte lumi.

Doar o fată
care crede în frumusețea
lucrurilor simple,
care caută un suflet pe culmile disperării
pe care să îl schimbe
în speranță și iubire.

Lumea nu trebuie înțeleasă,
ci trebuie explorată,
Analizată, observată.
Imaginația are un rol important
în optimismul și inocența unei firi tinere.
Lăsați-o să se cultive!
Nu ne mai tăiați aripile
în încercarea de a le modela
după standardele societății!

Alexandrescu Daria Ioana,
clasa a X-a F

Prof. Catargiu Mihaela

Un gând, o lume

În mintea plină cu vise a unei
persoane oarecare,
Sălășluiește o pulbere de stele,
sclipitoare,
Care prin gând curge, pe bărci,
între maluri line,
Fiind gata să ne uimească, și pe mine, și pe tine.



Și într-o zi, plimbând prin lumea largă,
Persoana a dat de o fetiță, la rădăcinile unui stejar,
Care sugera că a ei imaginație e moartă,
Pentru că să scrie încearcă, dar în zadar.

Însă nimic nu e lipsit de magie-n această lume,
Persoana spune că e peste tot, pe bune!
Așa că a luat-o sus pe acea mică fetiță
Și a dus-o într-o lume diferită
Pentru majoritatea deloc menită.

Prin lacul de azur și cerul de cristal,
Fetița și-a scos ceasul din buzunar.
Ea a văzut cum timpul diferit trece,
Iar cuvintele de la sine au început să o înecă.

În față i-au apărut un creion și o hârtie
Și povestea sa a început să scrie:
“Cu ochii curioși și mintea-ngrămădită
O viață am trăit, neîntregită.
Dar când să văd cu-adevărat am început,
Totul am înțeles, am priceput!
Tu doar să crezi ar trebui
Căci inima te va călăuzi!
Și-ți va arăta, dar prin mistere,
Că lângă cap ai cerul plin de stele!”

Și ea scria, scria, scria, iar mintea nu i se mai oprea!
Poate c-ar fi ajuns departe, dar nu voia să-i demonstreze
cuiva că poate.
Așa că totul a rămas în întuneric, ajungând să fie pururea
feeric
Și veșnic să rămână mărturie pentru cei care vor avea
curajul să îl știe.

Istrate Rebeca, clasa a X-a C1
Prof. Nichifor Raluca

Aleargă!

Mergem repede.
Repede prin clipe netrăite și gânduri făurite.
Repede
Prin momente importante,
Prin locuri neuitate.
Repede,
Prin amintirea lor.

Și doar amintirea rămâne
Când totul ia sfârșit.
Și doar singurătatea spune
Totuși, ai reușit!

Dima Elena Georgiana, clasa a X-a F
prof. Catargiu Mihaela

Suntem arbori

uneori uităm că trebuie să riscăm
pentru a primi ce ne dorim.
așteptăm...
nici nu realizăm că pierdem,
că ne pierdem.
ne ascundem în mulțime, urmăm tipare exacte.

suntem precum un arbore în creștere.
ne ducem crengile după cum bate soarele,
creștem fără pic de personalitate.
ne ghidăm după bătaia vântului,
care aduce cu ea vorbe îndulcite cu sare
și adevăruri lingusitoare.

eu nu sunt arbore crescut după razele soarelui.
m-am ghidat după umbră, întuneric.
am trăit fiorii fricii, crengile-mi sunt sobre,
iar acum cand plouă peste arbori,
eu mă bucur;
în timp ce în rădăcinile celorlalți
se instalează haosul și teama.

Moraru Raisa, clasa a X-a C2,
Prof. Toader Gabriela

Lacrimile tristeții

Sunt doar o picătură abstractă
În căutarea propriului înțeles.
Văd lumea-n mii
De nuanțe arămii.
Mă pierd în tăcere;
Privesc universal;
Văd constelații fericite.
Ca steaua polară
În noaptea abisală
Lucești și tu!
Lumină, tu, caută și păstrează
O bucată de cer
Deasupra esenței tale!
Ca să poți fi un înger deznădăjduit
Al tuturor nădejdlor mele,
Conturează-te!
Azi, somnul, moartea vie,
Răspândește haotic frunzele
Pătrunse în spiritul veșnic al artei.
Nu mai alerga, nu mai dăntui
Ca un păianjen galben pe vioară!
Fii cântec pur și nemaiauzit!
Fii lacrimă, durere mea dulce-amară!
Respir prin tine,
Ești focul ce udă ființa mea.
Constelațiile unei viitoare împreunări
A două suflete ce flămânde și-ar potoli
Setea coexistând pentru totdeauna.
Nu există fericire de care
Să-ți amintești, fără de tristețe!
Rămân pribeag, ascuns în pagina
Poveștii noastre care
Se vrea scrisă cât mai curând.

Niculae Delia Ioana, clasa a XII-a S2

Simfonia vieții

Simfonia frunzelor ruginii căzând se aude în pădurea sufletului meu,
Iar privirea-mi este îndreptată spre văzduh, către al timpului zmeu.

Privind în parcuri armonia de iubire și culori,
Scriu și tot scriu cu ai toamnei fiori.

Parcă am să cad în prăpastia melancoliei și a tristeții,
Darul meu, iubirea, a dispărut, fiind picătura vieții.
Întrebările nu au răspuns în seara toamnică,
Observ pe bancă o domnișoară singuratică.

Plângea și suspina, parcă viața o pune la încercare,
Căzând în patima depresiei și a dragostei neînțelese –
incendiare.

M-am dus la ea să îi spun că o despărțire nu doare,
Pentru că va apărea și băiatul nou, cu a lui alinare.

Povestea de dragoste nu se șterge cu buretele vieții,
Ci se trece într-o carte a gândurilor fineții.
O poveste de iubire este ca o lecție cu o morală.
Hai să nu mai plângem după trecut și să ascultăm o zicală.

Căci din generație în generație se spune,
Adevărata iubire vine când nu te aștepți,
Iar cufărul bucuriei se va deschide când te deștepți,
Din beția tristeții, din calea nemărginitei vechii iubiri,
care nu se supune!

Trăiește clipa, cum ziceau latinii,
Iubește fata cu sufletul, cum spuneau bătrânii!
Nu te lăsa pradă lucrurilor trecătoare,
Și trece sentimentele negative prin a vieții
strecurătoare.

O ultimă strofă mai scriu în taina toamnei,
Adresată ei, doamnei.
Nu suspina după negrul trecut,

Alexandru Nicolae Nae, clasa a XII-a S2
Prof. Catargiu Mihaela

Fantezie, mare durere

Of, suspin și plâng și gem,
Of, ce greu mi-e mie aici, trăind,
În viață cu motiv suprem.
Alerg disperat și aștept gândind,
Cât de mult doare... când suspin.
Am om în față, om în spate,
Rând fără număr și fără moarte.

Dar când gândesc, când nu sunt înnorat,
Doare fantezia mea de necurat.

Barbul Ioana, clasa a XI-a C1
Prof. Mustăța - Manolache Adina

Ochii ei

Mici și liniștiți,
Luminoși ca razele soarelui,
Sunt cei care-n minte mi-au rămas întipăriți,
Ochii ei...

Ei sunt verzi ca iarba,
Și patimi ca ai unei mame,
În ochii ei vedeam cândva marea,
Acum sunt tăioși precum latura unei lame.

Ochii ei aveau mereu pupila dilatată,
Cei care cândva îmi aduceau alinare,
Plini de căldură și artă,
Acum întunecați, ei doar atârână
Parcă-s lipsiți de culoare...

Ce s-o fi întâmplat, nu se știe,
De mă privește așa de scurt și de subit,
Eu știu doar ce ochii ei mi-au făcut mie,
Sper ca-ntr-un univers, oricare, eu pe ei să-i fi
regăsit...

Georgescu Andra Gabriela,
clasa a X - a F
Prof. Catargiu Mihaela

Fratele meu ce nu există, fratele meu sunt tot eu

O zi simplă, dar sufletul se zbate
O lună și încă e în singurătate.
Un an și încep să dispar,
Dar sufletul frumos și rar:
-Degeaba, frate creier,
Eu încep să pier.
-E clar acest fapt,
Dar te rog să rămâi apt!
Fără tine vom rămâne
Și vom începe a ne spune
Cuvinte obișnuite păgâne.
Vom rămâne morți cu viață.
Vom fi fără de speranță.
-Eu mai am puțin și mor!
-Nu e nici un motiv,
Este clar, ești emotiv.
Lumea este rea,
Tu nu te lua după ea.
Fii cu băgare de seamă,
Tu să nu ai teamă,
Lumea nu te înțelege,
Numai eu te pot culege.

Dulgheru Eduard Mihai, clasa a XII - a S2
Prof. Catargiu Mihaela

ÎMPREUNĂ PENTRU O VIAȚĂ MAI BUNĂ

Ca profesori, rolul nostru este crucial în formarea unei atitudini pozitive față de ceea ce înseamnă diversitate.

Pornind de la exemplul trist al Holocaustului, eliminarea discriminărilor trebuie să înceapă cu eliminarea diferențelor din educație. De mai mulți ani, în școala noastră se derulează proiecte pe tema Holocaustului și a drepturilor omului, minigranturi susținute de Institutul „Olga Lengyel” New York - SUA, prin intermediul Institutului Intercultural Timișoara. Proiectul din acest an se intitulează „Împreună pentru o lume mai bună” și are în vedere organizarea de activități, pe parcursul a trei luni, cu implicarea unui număr de 150 de elevi - grup țintă - de la clasele a VII a, a VIII- a, a X-a și XI-a, a 30 de profesori și adulți. Pe lângă faptul că a readus în actualitate problematica „Holocaustului”, proiectul a pus în discuție respectarea drepturilor fundamentale ale omului la începutul mileniului al III-lea.

Activitățile practice presupun lucrul în echipă, implicarea activă, deschiderea de spirit, învățarea din trecut, sensibilizarea față de problemele reale ale celor din jur. Atragerea unui anumit număr de părinți, pentru participarea la activități și pentru sprijinirea acestora, conduce la relaționarea pozitivă cu școala și are drept țintă finală reducerea abandonului școlar și a marginalizării.

În anul școlar trecut, ca urmare a implicării în activitățile proiectului și a pregătirii specifice, la etapa județeană a concursului „Memoria Holocaustului”, din Calendarul MEN, elevii Colegiului Național ”Nichita Stănescu” Ploiești au avut rezultate remarcabile: la clasa a VII-a au obținut Premiul I- Stemate Mihnea și Dogaru Iannis, Premiul al III-lea - Bălăjel Sara, iar pentru liceu primele două locuri au fost ocupate de Nae Alexandru și Petre Izabela. Ca urmare, Stemate Mihnea și Nae Alexandru au participat la etapa națională a concursului, la București, unde s-au clasat pe poziții bune la nivelul țării și au fost răsplățiți cu diplome și cărți, au vizitat Templul Coral, Casa Memorială „Nicolae Cajal”, monumentul închinat victimelor Holocaustului.

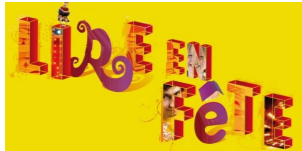
De asemenea, prof. Mariana Sima a participat la Cursul „ Holocaustul – o lecție despre trecut pentru generațiile prezente și viitoare”, organizat în perioada 19-23 iulie 2023 la Cluj, de un consorțiu internațional format din: Institutul „Olga Lengyel” New York, Institutul Național pentru Studiul Holocaustului în România „Ellie Wiesel” București și Institutul Intercultural Timișoara. Totodată, a fost prezentat proiectul școlii, ca model de bună practică, apreciat de participanți. Evenimentul a fost organizat în cadrul proiectului european „Intolerance Has No Place in the 21st Century” co-finanțat prin Programul Europe for Citizens.

În imagini sunt reprezentate colajele copiilor de la clasa a VII-a, premiate la proba practică a etapei județene.



Prof. Mariana Sima





Dacă e toamnă, e Lire en fête

De 29 de ani tradiția la Alianța Franceză continuă. Și în acest an, cu un număr de 1000 de elevi adunați din tot județul, **Lire en fête** si-a deschis porțile pentru a încuraja copiii să citească. Și elevele Colegiului nostru s-au bucurat de aceasta oportunitate, după cum chiar ele mărturisesc.

Experiența mea la „Lire en fête” a fost una inedită. Fiind primul meu concurs la limba franceză, am avut multe emoții, însă acestea s-au dus în momentul în care i-am auzit și pe ceilalți participanți citind, observând că și ei își fac la fel de multe griji ca și mine. Consider că decizia de a participa la acest concurs a fost una bună, deoarece prin intermediul acestuia am reușit să mă obișnuiesc cu gândul de a vorbi în fața unei audiențe mari, putând astfel să-mi gestionez mai bine emoțiile, fapt care mă va ajuta cu siguranță pe viitor. Îmi doresc să particip la acest concurs și anul viitor.

Mihai Riana, clasa a IX-a F, Premiul I

Și în acest an școlar am avut ocazia de a participa, pentru a treia oară, la concursul de lectură în limba franceză „Lire en fête”, obținând Premiul Special (100/100 de puncte). Un concurs foarte bine organizat, structurat pe două niveluri de dificultate, clasele a IX-a și a X-a, respectiv clasele a XI-a și a XII-a, la care, cu mare drag o să particip și anul viitor. Mulțumesc organizatorilor pentru implicare și pentru oportunitatea oferită an de an !

Dănescu Miruna, clasa a XI-a I3, Premiul Special

Ce mi-a plăcut la acest concurs a fost să văd numărul de elevi interesați și implicați să citească în limba franceză. Deși este o limbă destul de grea și nu întotdeauna iubită de români, am putut să aud elevi citind cu entuziasm. Un alt lucru de apreciat a fost buna organizare a acestui concurs. A fost stabilită o listă cu toți participanții și ordinea numerică a acestora. Astfel, nu au fost momente lungi de așteptare. Așadar, concursul „Lire en fête” mi-a lăsat o impresie bună și un sentiment plăcut.

Stanemir Evelyn, clasa a XII-a S2, Premiul Special

Prof. Mariana Nichita



OUR AWESOME CULTURAL HERITAGE ... OUR AWESOME TIES UN PROIECT ÎNCHEIAT CU SUCCES

Proiectul școlar “Our Awesome Cultural Heritage ...Our Awesome Ties” (pe scurt TIES) a înregistrat mai multe premiere: primul proiect Erasmus+ dedicat elevilor de liceu, primul proiect având la bază strânsa colaborare a partenerilor în e-Twinningul “Our Awesome Cities” din anul anterior, dar și primul proiect de acest gen desfășurat în perioada pandemiei, când foarte mulți participanți la proiecte europene au renunțat la a-și mai continua activitățile sau au luat decizia de a nu le transfera în mediul online.

În martie 2020, când a început pandemia, proiectul nostru debutase de câteva luni și parcurseserăm primul său modul, care aborda tema festivalurilor. La mijlocul lui ianuarie a avut loc prima mobilitate, în Isle of Wight, Marea Britanie, unde elevii au avut ocazia de a se întâlni cu John Giddings, organizatorul multor festivaluri locale și și-au pus în scenă propriul minifestival, bazat pe tradiții culturale specifice fiecărei țări participante: Franța, Portugalia, Italia, UK, România.

Entuziasmul pregătirii modulelor următoare, planificate pentru martie (Franța – istorie) și mai (România - artă tradițională și meșteșuguri) au făcut însă loc tristelor luni de pandemie, în care cu toții am fost prizonieri ai propriilor cămine, dar mai ales ai spaimelor generate de Covid-19, care a zădărnicit multe speranțe de întâlnire și comunicare față-în-față, atât cu participanții români, cât și cu aceia din celelalte țări.

Astfel, au trecut mai bine de 20 de luni până când mobilitățile de proiect s-au putut relua, în octombrie 2021, iar atunci cu extrem de multe precauții, doar cu elevii care fuseseră vaccinați. Toate activitățile se desfășurau pe grupe mici, mai mult în spații foarte largi sau chiar afară, în aer liber, cu distanțare, dezinfectant și tot ceea ce se impunea prin decizia autorităților din fiecare țară organizatoare. Cu toate aceste măsuri, plana de fiecare dată nesiguranța că vei trece cu bine testul obligatoriu Covid, al cărui rezultat îți deschidea sau închidea porțile spre Europa.

Mugurii de trandafir

”-Câtă suferință zace sub florile tinereții!”
Gândea poetul, în timp ce mângâia mugurii de trandafiri.
Ducem dorul tinereții odată ce a trecut,
Dar a o trăi nu e un joc distractiv,
gonit din copilărie,
aruncat într-o lume a adulților, lipsită de veselie,
care concurează unii cu alții în a lor horă
ce durează până în veșnicie,
unde cei slabi și mai sensibili
nu își găsesc alinarea în cuvintele aruncate
de către oameni insensibili,
Care uită de unde au plecat și nu știu unde vor ajunge.
Dar nici nu e cazul,
căci Universul are grijă
ca fiecare să își primească răsplata sau pedeapsa în urma necazului.
Atunci poetul s-a înțepat în spinii trandafirilor deja crescuți,
mângâiați de un soare la apus
și de rafalele unui vânt care șoptește poezii.
A realizat că noaptea se apropie
și le-a urat
Somn liniștit mugurilor de trandafir.

**Alexandrescu Daria Ioana, clasa a X-a F
prof. Catargiu Mihaela**

Oglinda minții

În tot ce plâng în gând n-am suflu și răsuflu,
Și mă gândesc întruna la cum s-omor un lucru.
La cum s-omor ce mă-nconjoară și ceea ce iubesc,
Să plâng pe fiece mormânt al viilor ce putrezesc.
Să plâng de mila celor buni, care-au trăit plângând în căzi.
Căci nu primeau grămezi de aur în cutii și-n lăzi.
Erau copii, îi cunoșteam, ce își râdeau când auzind
pe a lor mamă că se râde văzând copacu-și înflorind,
Erau și alții ce plângeau că nu mâncau de zile-ntregi,
Dar plângea doar foamea din ei, în rest, ei, fericiți, viteji.
Ieșeau când se-nsera pe stradă și se zâmbeau la stele lucii,
Rugau să nu-i mai bată tac-su, vânzându-și viața crucii.
Se tot cărau de prin biserici, sperau ca poate într-o zi,
Îi va vedea și cel de sus și din cer va sări,
Erau prea mici ca să-nțeleagă că ce e sus și stă în puf,
Nu se coboară, e în minte și trăiește doar în văzduh.
Erau copii puțin mai mari, ce îi vedeam țipând,
Că nu-nțeleg unde-au ajuns, cum s-a-ntâmplat și când,
Erau pierduți în neființă, dar toți râdeau cu guri de aur,

Manolache Adina, clasa a XI-a C1 - prof. Mustătea - Manolache Adina

Ai plecat

Ea stătea în întuneric
Așteptând ca el s-apară.
El mergea singur pe stradă,
Fugind de iubire pentru a mia oară.

Se plăceau cândva demult,
Schimbau priviri la școală.
El dorea să îi vorbească,
Ea fugea iară și iară.

**Barbu Delia-Andreea,
clasa a X-a F
prof. Catargiu Mihaela**

Nu realiza că așa
Ea îl va îndepărta.
Și așa s-a și-ntâmplat
A plecat neanunțat.

Eu, vântul și cristalul

Vino sus, în zbor cu mine,
Să privim în jos la lume...
Vino sus, în cer cu mine,
Să îmi spui dulce pe nume.

Lucind în apa vieții, de departe,
Văd visuri și speranțe
O puternică lumină, aparte
Mă străpunge ca un glonte.

În ochii tăi, eu văd cristalul,
Albastru, strălucit, aproape infinit
Și fuge, cum devine un fascicul
Îndepărtat, arată aproape risipit.

Și car în suflet mare povară,
De viscol, vânt și de pomană,
Și zbor în cerul tot întins
Unde aștept și tot mă simt respins...

**Barbul Ioana, clasa a XI-a C1
prof. Mustătea - Manolache Adina**

Cu dinți de-argint murdari de jeg și cu cap de balaur.
Ei întrebau la oameni mari, care știau mai bine,
Dar ei râdeau de un copil a cărui bluză nu-i mai vine,
Erau preocupați să ia hăinuțe noi la nou-născut,
Să moară-n ciudă toți săracii, să vadă cine e avut.
Săracii, văzându-i mergând, uitându-se în ochii lor,
Sunt bucuroși că au mai mult decât crucea și-un tricolor.
Sunt bucuroși c-au înțeles că-n bani stă doar o masă,
Și masa nu hrănește sufletul la odraslă.
Ce pot să fac eu, om, văzând că-n jur e numai rău,
Că râdem toți de cel ce crede-n Dumnezeuul său,
și-apoi, mândri de noi, ne închinăm în fața mesei,
preamântuiți căci am furat banii țării și presei.
Toți sunt nenorociți, nu-și fac niciunii treaba,
Sunt toți ratați pierduți în viață, pe toți i-a stricat graba,
că noi avem principii, știm noi ce să urmărim,
ca în final să aruncăm cu bani și să cântăm.
Suntem fiecare cel mai bun dintre ai noștri,
și nu știu ce-aș putea eu a sacrifica oștii,
bogații și săracii, cu toții să se prindă,
că lumea ce-o vedem în jur e toată o oglindă.

A lăsat în urma lui
Un covor de amintiri
Ce o seacă până când
Sufletul îi va pieri.

Uneori e prea târziu
Să repari ce ai greșit
Însă poate așa e mai bine
Să trăiască în dezamăgire.

Poezii

Alb sau negru?

Lumea e frumoasă, e o lumină în noapte,
O briză de vară la mal de mare,
Un diamant rar, un rubin frumos,
O petală de floare pictată cu alb spumos.

Dar viața e un dans plin de culori,
Ca o albină care se plimbă printre flori.
Are roz, dar și mov, albastru, negru,
Și ne face să ne întrebăm ...*dar pentru?*

E o ploaie caldă de vară uneori,
Dar și un viscol cu zăpadă care pică din nori.
E un brad de Crăciun care-a văzut mii de
legănări,
Dar și focul care pleacă de la lumânări.

E caldă, e rece.
E albă, e neagră.
E frumoasă, dar urâtă,
E mereu urcată și
coborâtă.



Am văzut cum totul se
năruie,
Dar orice va rămâne istorie,
Iar soarele pe cer va apărea
Când balanța se va echilibra.

Istrate Rebeca, clasa a X-a C1
prof. Raluca Nichifor



LUMINĂ, LUMINĂ

Astrul e scrum,
Raiul nu se deschide,
Iar omul e fum.
Cu mâinile-n tâmpă
Speranța-i pierdută
Și ochiul gol se umple
de-o lacrimă muribundă.

Lacrima curge prin zăbrele,
Plonjează neatinsă în vieți și în
probleme.
Tăcerea e totul, pierdut e omul.
Doar cel ce a fost și a rămas,
Cel ce aude fără urechi,
Cel ce vede fără ochi
Vor salva lumea din impas.

Dogaru Ianis, clasa a VIII-a E
Prof. Raluca Nichifor

Barbul Ioana, clasa a XI-a C1
Prof. Mustața - Manolache Adina

Dragostea de fenomen

Unii spun că-i doar o minge
Pentru mine-i o înglobare
A perfecțiunii-atinse
De fiecare mișcare.

E ca o piesă de teatru
Cu douăzeci și doi de actori
Ce vor prin a lor măiestrie
Să încante spectatori.

Drăghici Teodor,
clasa a X-a F
prof. Catargiu Mihaela

Generează emoții intense
Uneori chiar prea extreme
Dramatismul lui sublim
Poate chiar crea probleme.
E precum o masă mare
Ce ne unește împreună
E sigura noastră salvare
Când cu noi viața nu-i bună.

E "limba" multor popoare
La nivel mondial
Și vă rog să nu uitați,
Nu-i doar fenomen sportiv,
ci și unul social!

Lumina

Nu știam ca două inimi pot bate la unison,
Dar te-am întâlnit pe tine și simțeam că doar cu tine pot să
zbor
Însă soarta așa a vrut, să dispari din viața mea,
Dar iubirea pentru tine niciodată nu va înceta
Poate că așa-i mai bine să te iubesc, în secret, undeva între
lumină și întuneric.

Eternitate

Lacrimi ce curg neîncetat
Pe cearcaful acum nearanjat ...
O mie de amintiri ce m-au secăt
Ce mă bântuie de când ai plecat.

Viața, fără tine, n-are culoare.
Ești singurul care poate aduce soare.
Și orice moment petrecut în singurătate
Pare pentru mine o eternitate.

Barbu Delia-Andreea, clasa a X-a F
Prof. Catargiu Mihaela

Viziune

Un dar apare din neant
O floare strălucită, neatinsă,
Și când este măgulită,
Doamna din copac stă răstignită.
Din cap până-n picioare
Aurul o doare
Greutate așa mare
O trage din uitare.

Lumina și întunericul

Ea e lumina.
Lumina stinsă de propria iubire.
Ea e întunericul .
Întunericul aprins de el.
El e orb,
Nu vede ca el este scânteia,
Scânteia care pornește focul.

Dima Elena Georgiana,
clasa a X-a F
Prof. Catargiu Mihaela

Dar, așa cum ceea ce nu te doboară te face mai puternic, am reușit să transformăm această vicisitudine într-un avantaj, comunicând poate de trei ori mai mult în mediul online, realizând mult mai multe produse de proiect decât ne propuseserăm inițial, aflând mult mai multe lucruri unii despre alții, atât elevii cât și profesorii. Poate de aceea am legat strânse prietenii și continuăm să participăm în formule asemănătoare și la alte proiecte comune. Copiii au lucrat pe grupe și au realizat expoziții virtuale de obiecte de artă, semne de carte având coduri QR care conțineau o multitudine de informații despre muzeele locale, au participat la dezbateri pe teme culturale, au făcut cercetare despre obiectivele dezvoltării durabile (SDG 2030), familiarizându-se cu modul în care ne putem implica în realizarea acestora, conform strategiei propuse de ONU.

Patrimoniul cultural UNESCO și tot ceea ce îl definește au fost unele dintre temele proiectului, în care elevii au descoperit ce anume este unic în fiecare din țările europene și cât de apreciate sunt obiceiurile și tradițiile care ne individualizează, făcându-ne, pe fiecare din popoarele vechiului continent, inconfundabili.

Aproape de sfârșitul anului 2021 ne-am reîntâlnit în România, apoi în 2022 au urmat Peso da Regua din Portugalia, Bari și, în sfârșit Crema, aceștia din urmă fiind partenerii noștri din schimburile școlare deja desfășurate în 2018 și 2019.

Încet-încet, proiectul nostru și-a reluat cursul firesc, deși măștile au rămas obligatorii până aproape de luna mai 2022. Cu toate acestea, ele nu au putut stăvili entuziasmul și bucuria revederii, al comunicării dintre elevi și profesori, regăsirea unor spații comune, în ciuda diferențelor de limbă, cultură și opinii.

Am aflat și am demonstrat că nimic nu este imposibil atunci când îți păstrezi speranța și optimismul, că putem comunica și face lucruri frumoase și în variante gândite spontan cu ajutorul tehnologiei online, dar, mai presus de orice, că avem aceleași aspirații și gânduri empaticе sub cerul senin al Europei noastre.



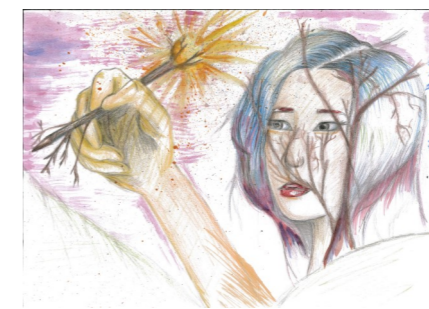
La final, proiectul nostru, cu o durată totală de 3 ani, a fost evaluat de Agenția Națională cu 90 puncte, constituind un model de bune practici în domeniul patrimoniului cultural european.

Calde mulțumiri, pe această cale, direcțiunii Colegiului, în persoana doamnei director Carmen Argeșanu, care ne-a acordat permanent tot sprijinul necesar, colegilor care au contribuit la bunul mers al proiectului și, nu în ultimul rând, elevilor implicați!

Coordonator proiect: prof. Andreia Sersea

Univers

Dacă vrei să pleci,
Ia-ți Dorul cu tine,
Stelele, Luna,
Iluziile, totuna.
Soarele, Ploaia,
Apusurile și Vara.
Ia-ți Fericirea cu tine.
Când îmi spui *te iubesc*,
Te las în trecut și uit
Că mi-ai fost luat
de Univers.



Desen realizat de Cornea Diana,
clasa a XI-a C1

În tăcere

Mă întreb cum îți sună tăcerea...
Ca o frunză în primăvară.
Oare-i un val ce palmuiește nisipul
Sau ca un fulger într-o ploaie de toamnă?
Nu... E doar sărut de ninsoare.

Adelina Duca, clasa a IX-a I3
Prof. Catargiu Mihaela

Tabăra Happy Faces

În perioada 2-10 iulie 2022, un grup de elevi din clasele a IX - a C1 și a IX - a I1, de la Colegiul Național „Nichita Stănescu” Ploiești, a participat în tabăra Happy Faces, organizată de domniile profesori Enache Veronica, Răduță Norica și Enache Dan. Deplasarea s-a realizat cu trenul pe ruta Ploiești-Teiuș, apoi cu autocarul din gara Teiuș până la Ighiu, județul Alba.

Misiunea organizatorilor *Taberei Happy Faces* a fost să creeze un mediu atractiv și diversificat, plin de experiențe noi și de activități fascinante, pentru copii.



În această tabără, elevii au participat la programul Life Skills Camp care s-a desfășurat în limba engleză. Cu ajutorul echipei de animatori internaționali, organizatorii au creat un program dedicat aventurilor din toata lumea. În Tabăra Happy Faces, cei peste 40 de animatori internaționali, veniți anual, din peste 20 de țări, conlucrează, aducându-și fiecare contribuția, prin varietatea culturală și lingvistică pe care o au, prin talent și abilitățile de care dispun, la crearea unor momente frumoase, de care copiii mici și mari își amintesc cu plăcere.

Programul s-a desfășurat în frumosul centru recreațional Terra Park”, unde elevii s-au bucurat de intimitate și de **posibilitatea de a reflecta și de a interacționa cât mai ușor și mai liber cu trainerii lor internaționali.**

În cadrul acestui program, copiii s-au bucurat de momente speciale: au cântat împreună sloganul - The Cheer of Life Skills, au răspuns în cele 8 minute pe care le-au parcurs pe jos, până la Terra Park, întrebării zilei („Question of the Walk”); de asemenea, au meditat asupra unor subiecte de interes, au împărtășit experiențe, au discutat și au analizat răspunsurile în grupuri restrânse, au dezvoltat identitatea unei echipe, au răspuns unor provocări care au necesitat cooperare și agreerea comună pentru a reuși.

Programul a implicat și crearea și utilizarea zilnică a unui jurnal personal, destinat înregistrării reflecțiilor, lecțiilor și exercițiilor, care au permis participanților să mediteze și să își exprime sentimentele, opiniile personale și experiențele valoroase pentru bunăstarea lor mentală, fizică și socială.

Organizatorii au avut și ei așteptări de la participanți precum: disponibilitatea de a participa la discuții, reflecții în cadrul activităților de dezvoltare personală (atât în mod activ cât și pasiv), nivel de engleză suficient cât să poată participa activ prin împărtășirea de păreri, idei și emoții, să transpună reflecții în scris în jurnal, să poată înțelege informațiile valoroase și sfaturile împărtășite pe parcursul atelierelor și bineînțeles, maturitate din partea adolescenților pentru a se putea angaja în discuții relevante care necesită atenție, respect, inițiativă și deschidere.

Tabăra **Happy Faces** a fost o experiență nouă și aparte atât pentru elevi, cât și pentru profesorii organizatori!

Prof. Enache Veronica

PROFIL DE SPORTIV - HORIA PETRESCU, CLASA A VII - A E

Horia Petrescu este elev în clasa a VII-a E și a început să practice sportul hochei pe gheață în urmă cu 7 ani.

În acest moment, joacă la categoria de vârstă U14, anul trecut câștigând locul 1 împreună cu colegii de la ACS OLIMPIA Ploiești în Cupa Primăverii, o competiție importantă organizată de Federația Română de Hochei pe Gheață.

De trei ani este prezent la competiția europeană Carpathian Junior Hockey League unde întâlnește ca adversari sportivi din alte țări cu tradiție în acest sport, cum ar fi Polonia, Cehia, Slovacia, Ucraina.



Rânduri scrise din sufletul unui campion la scrimă - Barbu Ioana, clasa a VIII-a M



Am făcut parte din prima echipă a ROMÂNIEI, la toate competițiile enumerate mai sus. Cel mai bun rezultat a fost câștigat cu echipa, locul 4 la Satu Mare și locul 14 la individual, tot la Satu-Mare.

Menționez că la aceste competiții europene au participat peste 200 de sportive din toata lumea, respectiv 20 de echipe.

În urma desfășurării Circuitului European, la proba individuală, am reușit obținerea punctelor, care m-au ajutat să îmi păstrez locul 4 pe țară la categoria cadeți, U17 ani. Participarea la acest circuit în perioada octombrie 2022-ianuarie 2023 a fost una excelentă, având în vedere că am ieșit cel mai bine

clasată dintre colegile mele, eu fiind și cea mai mică.

Perioada aceasta a fost foarte solicitantă, atât fizic, cât și psihic, având în vedere că anul acesta susțin și Evaluarea Națională, la care îmi doresc să obțin o notă foarte bună.

Calificarea la Campionatul European a fost umbrată de o accidentare la gleznă, firească pentru un sportiv de performanță, dar care nu mi-a dat voie să particip la antrenamentele și la cantonamentele premergătoare campionatului cel mai important-EUROPENELE DE LA TALLIN 2023.

Îmi desfășor antrenamentele la Sala Floreasca București, unde mă deplasez de patru ori pe săptămână, după orele de școală și unde am parte de susținerea și de pregătirea antrenorilor de elită, Ana Pavel, Virgil Saliscan, Petre Ducu și Dintica Mihai. Aceștia antrenează atât cadeții (U17 ANI), juniorii (U20 ani), Tineretul (U23) și Seniorii.

Doamna Ana Pavel a fost cea care m-a susținut să ajung în lotul național și care mă sfătuiește de fiecare dată când am de luat decizii în această activitate sportivă.

În prezent fac parte din Lotul Național al României, scrima-floreț, și îmi doresc ca după examenul de capacitate să mă pregătesc pentru viitoarele competiții internaționale.

ANUL COMPETIȚIONAL 2022

- Locul 2 la ”Campionatul Național de JUNIORI”(U20 ANI) (Echipe)
- Locul 3 la ”Campionatul Național de speranțe”(U15 ani)
- Locul 5 la ”CUPA ROMÂNIEI CADEȚI”(U17ANI)
- LOCUL 3 la Campionatul Național de Seniori (Echipe)

Am participat în perioada octombrie 2022-ianuarie 2023 la Circuitul European de cadeți de la:

- SATU-MARE ROMÂNIA
- SAMORIN –SLOVACIA



Lista poate continua, Briana Păun participând și la competiții în afara țării, cum ar fi Super Nation Aton Cup – Varna august 2022.

De asemenea, aceasta a fost convocată în lotul de juniori mici al României pentru a participa la Concursul Țărilor Central Europene de la Praga (decembrie 2022), concurând și câștigând medalia de argint la proba de ștafetă 4x200m liber.

În acest moment, Briana este în plin proces de pregătire pentru a participa în perioada 05-09 aprilie 2023 la Campionatul Național de Juniori, Tineret și Seniori de la Complexul Otopeni, la care va încerca obținerea baremului de participare la Competitiile Internaționale, făcând parte din lotul național al României.

Vă invităm să o susțineți – transmisie în direct pe TVR (perioada 05.04.2023-09.04.2023) începând cu ora 18.00 sau fizic la bazinul Otopeni (bilete pe site-ul FRNPM).

P.S. – merită să amintim că sportiva Briana Păun se pregătește sub îndrumarea antrenorei Tamara Costache, fosta elevă a C.N.N.S. și prima campioană mondială a înotului românesc la proba 50 m liber, stabilit în 1986 la Madrid.



MEREUȚĂ ALEXANDRU - CLASA A VII-A M

Elevul Mereuță Alexandru, clasa a VII-a M practică patinajul din 2015 la Clubul Sportiv Petrolul Ploiești, îndrumat de antrenorul Opincariu Ion.

A participat în perioada 2020-2023 la International Speed Skating Competition Tara Cup (Polonia), Cupa României la Patinaj viteză (TOMASZOW, Polonia), Concurs Săgeata înaripată (Ploiești),

Campionatul Național de Patinaj viteză (INZELL, Germania), Campionatul Național de Role (Brașov), 41' international junior meeting - ISU CAMP (Italia, COLLALBO) unde a obținut locurile III, II și I la probele de 500 m, 1000 m și în clasamentul general.

IVĂNOIU DARIA IOANA - CLASA A VII-A E

Ivănoiu Daria-Ioana este practicantă a sporturilor „Spochan” și „Vovinam Viet Vo Dao” (arte marțiale japoneze, respectiv vietnameze) de 6 ani.

Practică cu pasiune aceste sporturi, având rezultate naționale, europene și mondiale.

Din 2019 este campioană națională la Vovinam, apoi a ocupat locul III la Campionatul European desfășurat la Frankfurt, Germania.

La Spochan este campioană națională, europeană și mondială.



IONIȚĂ ALEXANDRU, CLASA A X-A II

Campionatul de tenis

ONNS - Olimpiada Națională a Sportului Școlar

Faza Națională

Târgul Secuiesc, 17 - 19.03. 2023

Prof. Andrei Raluca



CEA MAI BUNĂ EXCURSIE DIN CLASA A IX-A

Plecarea a avut loc în data de 24 octombrie 2022, prima oprire fiind la Mausoleul din Mărășești, o clădire nu foarte mare, dar cu o arhitectură impresionantă, care ne-a lăsat o bună impresie în prima parte a excursiei.

Următoarea oprire a fost la Observatorul Astronomic din Bacău, unde, odată intrați, am fost întâmpinați de un ghid foarte bine informat, care ne-a făcut turul observatorului, povestindu-ne despre constelații, planete și alte corpuri cerești. Ultima parte a vizitei la observator a constat în vizionarea unei proiecții a spațiului cosmic, într-o cameră în care tavanul ținea loc de ecran, aceasta a fost cea mai inedită parte a vizitei.

Ultimul obiectiv al zilei a fost Casa Memorială a lui George Bacovia, unde am fost impresionați de aflarea unor informații despre viața scriitorului, iar casa acestuia ne-a dezvăluit secretele cele mai ascunse, care erau cheia operelor sale. Ultima oprire a primei zile a fost la hotelul unde am fost cazați pe tot parcursul excursiei. Această parte a excursiei a fost mult așteptată de către majoritatea elevilor, dat fiind faptul că drumul a fost destul de lung și obositor, dar și din dorința de a petrece timpul împreună cu prietenii și de a ne distra.

După ce am terminat cu bagajele și masa, a început un concurs organizat de către domnul profesor de geografie, la care au participat elevii prezenți.

Următoarea zi, prima noastră destinație a fost Salina Tg. Ocna, unde am petrecut în jur de 4-5 ore, în care am profitat de aerosoli și am analizat fiecare colț al acesteia. După ce am plecat din salină, am parcurs drumul până la Slănic-Moldova, unde am luat masa de prânz, iar apoi ne-am îndreptat către „Traseul Celor 300 de Trepte” și izvoarele minerale. Odată ajunși, am fost îndrumați să gustăm apa din izvoare, iar noi le-am încercat pe câteva. Ziua s-a încheiat cu întoarcerea noastră la hotelul din Tg. Ocna. După cină am avut și o petrecere disco, la care au luat parte majoritatea elevilor.



În ultima zi ne-am îndreptat către centrul istoric al Brașovului, unde am luat prânzul, urmând să plecăm la cabana „Trei brazi” din Predeal. Acolo am petrecut o oră în care am făcut poze și ne-am



plimbat prin pădure, bucurându-ne de aerul curat și răcoros de munte. După două ore, am ajuns înapoi în Ploiești, iar în autocar a fost un drum cu cântec și veselie.

Aceasta a fost cea mai bine organizată excursie din clasa a IX-a.

Articol realizat de către Bojan Ana și Cîrstea Răzvan, reprezentanți ai clasei a IX-a F



Din umbra metaforei lui Buzura

Despre personajele lui Buzura, în special în romanele *Refugii* și *Drumul cenușii*, se poate spune că sunt niște orbi care băjbăie prin viață. Orbii sunt persoane, care prin definiție, sunt lipsite de simțul văzului. Dar orb, respectiv oarbă, poate fi și o persoană, care, deși posedă simțul văzului la propriu, este deposedată de capacitatea de a vedea ce se întâmplă în jurul ei sau de a-și vedea propria viață în adevărata ei problematică. Lipsa vederii duce la o privire introspectivă, la căutarea luminii interioare, mult mai importantă și care are drept consecință o cunoaștere mai bună și mai profundă a sinelui. Despre Homer se știe că a fost orb, dar asta nu a constituit o piedică. El a scris faimoasele epopei antice *Iliada* și *Odiseea*, dictându-le altora ce trebuia scris. Există și variante care susțin că Homer nu ar fi existat ca persoană fizică, ci ar fi fost numele unei școli, ai cărei discipoli au scris epopeile.

Tot din antichitate, se conturează la *tragicii greci* figura lui Oedip. El nu a fost orb din naștere, ci, după aflarea unui adevăr mult prea dureros pentru el, și-a scos ochii. Află că și-a ucis tatăl, pe Laios, și că s-a căsătorit cu propria lui mamă, Iocasta, cu care a avut și copii. Pleacă departe de Teba și hoinărește în ținuturile din apropiere. Privându-se singur de acest dar, copleșit de durere și rușine, a vrut, astfel, să nu își mai vadă păcatele și să își caute mântuirea și lumina în interiorul ființei lui. Sofocle înfățișează, așadar, povestea unui rege ajuns cerșetor, din cauza propriilor greșeli. Despre *Oedip rege*, criticii au afirmat că este *prin excelență tragedia Destinului, a blestemului zărlit asupra casei lui Labdacos*. Oedip și-a încercat spălarea păcatelor prin orbire, crezând că astfel va putea suporta mai ușor durerea, ajungând la purificare, la găsirea luminii celei mai de preț, și anume, cea izvorâtă din lăuntrul propriei ființe. Oedip provine din grecescul *oidipus* care înseamnă *picior umflat*. Aflând că mama și, totodată, soția lui s-a sinucis, Oedip își scoate ochii:

„Smulgând de pe veșmântul ei paftalele / De aur, ce-o împodobeau, el începu
A se lovi cu ele-n fundul ochilor, / Strigând așa: că nu vor mai fi martorii
Amarurilor lui și-ai faptelor lui rele, / Ci-n beznă vor vedea pe cine nu se cade
Și vor cunoaște cei pe care el nu-i vrea!”

Profetul Tiresias este și el orb, dar spre deosebire de ceilalți, el poate vedea ceea ce alții nu pot, și anume viitorul.

„Corifeul:

Cunosc pe-un rege care vede, tot așa

Ca Phoibos Domnul; e Tiresias

(...) ne va spune totul prea limpede.”

Darul lui este de origine divină, profețiile sale îndeplinindu-se întotdeauna:

„Tiresias

Tu, spun, ești ucigașul cel pe care-l cauți

(...) Spun: făr' să știi, trăiești cu cei mai dragi ai tăi

În chipul cel mai groaznic, și nu-ți vezi amarul.”

Astfel, există orbi din naștere care totuși văd mai mult decât văzătorii, există orbi ce și-au pricinuit orbirea, din cauza unei dureri mult prea mari și există și văzători care sunt orbi.

Problematica romanului *Refugii* este rezumată printr-o copie după un tablou celebru *Parabola orbilor / The parable of the blind* de Pieter Bruegel care se află în original la National Museum, Napoli (Italia). Ioana vede tabloul în cabinetul doctorului Vlad Cosma, era o nouă reproducere. Treptat figurile celor șase orbi începeau să o intereseze. Tabloul înfățișa existența ei. Lumea din jur, care nu îi place, o determină să-și întoarcă privirea spre interior, ceea ce este în jurul ei este mult pentru ea. Ioana băjbăie prin viață, ea nu-și poate găsi locul, trăiește într-o continuă instabilitate și se agață de tot ceea ce în aparență este frumos sau constituie o scăpare: Anton, Sabin, Victoria Oprea: *Primul orb, ce-l din fruntea coloanei, zăcea în șanț: fața orientată spre un cer de un albastru închis, gura întredeschisă [...]; un al doilea orb este înclinat, gata să se prăbușească [...]; al treilea, și-a pierdut echilibrul; toiașul nu mai întâlnește umărul celui din față, dar simte încă pe spinare mâna orbului din urma sa, mână ce nu-i poate fi de nici un ajutor [...]; doar sub tălpile ultimilor doi orbi solul este, pentru foarte scurt timp, sigur. În planul îndepărtat, într-un peisaj de toamnă timpurie cutreierată de corbi și ciori, o biserică [...]; probabil că în ea vreun preot îl citează tocmai pe Matei: „Când un orb călăuzește pe alt orb, vor cădea amândoi în groapă.*

Orbii din tabloul *Parabola orbilor* de Bruegel Pieter pot fi chiar personajele din carte pentru că ele par oarbe în fața destinului, iar viața lor pare condusă de hazard. Cu voința anihilată, protagoniștii din *Refugii* lasă impresia că băjbăie prin viață, așa cum orbii băjbăie prin lume, ei nu au conștiința concretului, a realului, a luminii, ci doar presupunerea, bănuiala cu privire la ce înseamnă un lucru în forma lui fizică. Numărul orbilor din tablou coincide cu numărul personajelor, fiecărui orb corespunzându-i câte un personaj: Ioana, Iustin, Anton, Sabin, Victoria, Helgomar. Despre ei se poate spune că sunt conduși de viață și nu invers, cum ar fi normal.

Lumina de care sunt ei privați nu este cea a soarelui, ci a unei conștiințe lucide; ei se lasă conduși de senzorial, lăsând rațiunea în umbră, în orbire. Orbii merg în coloană, lucru ce înseamnă că fiecare își ghidează pașii după ai celui din față, responsabilitatea căzând în totalitate pe umerii celui care conduce. Coloana de orbi este o alegorie ce caracterizează non-acțiunea, incapacitatea de implicare, gloata redusă la tăcere, condamnată la involuție și distrugere.

Fiecare personaj ar putea fi într-o măsură mai mică sau mai mare, corespondentul oricărui orb, pentru că ele își influențează destinul reciproc. Deși este acuzată tot timpul de luciditate, Ioana se dovedește a nu fi chiar atât de rațională, ea fiind de fapt primul orb care îi trage și pe ceilalți după ea. Dar locul ei poate fi luat, pe rând, de ceilalți: de Helgomar, de Anton, de Iustin, de Sabin și de Victoria. Privirea primului orb este îndreptată spre cer, asemenea unui om ce se roagă și imploră divinitatea să-l ajute, să-i trimită un semn după care să-și călăuzească pașii nesiguri. Deși nu vede cerul, știe că există cei doi poli ai lumii: Cerul și Pământul cu corespondenții de rigoare: susul și josul, înaltul și hăul, căderea și înălțarea, salvarea și pieirea. Toți orbii din spate așteaptă de la primul găsirea căii celei bune, numai că acela zace în șanț, distrugând echilibrul coloanei. Orbii sunt departe și de casă și de biserică, singurele locuri ce le-ar fi putut oferi siguranță, iar în mintea Ioanei se naște întrebarea: *Unde mergeau orbii? Spre ce se îndreptau? Bisericile erau departe, casele în urma lor?*

HARAPU MATEI - CLASA A VI-A M

Harapu Matei este un elev al Colegiului Național ”Nichita Stănescu” Ploiesti, ce practică arte marțiale vietnameze de la vârsta de șase ani, în cadrul clubului sportiv YANG. Sub atenta supraveghere și îndrumare a antrenorului Răzvan Niculescu, Matei a reușit să obțină rezultate deosebite la diferite concursuri naționale și internaționale. Începând cu Campionatul Național de Vovinam Viet Vo Dao, unde a devenit vicecampion, a urmat Campionatul European din Germania, obținând locul al treilea, concursurile fiind mai apoi suspendate din cauza pandemiei globale. Urmează să îi ținem pumnii pentru Campionatul Național de anul acesta din aprilie.

În cadrul clubului, Matei practică și Chanbara. Cu acest sport el a participat la Campionatul European din Serbia, unde a câștigat mai multe medalii: una de aur, două de argint și una de bronz, și la Campionatul Mondial din Japonia din 2022, unde nu a urcat pe podium, însă ne-a reprezentat cu onoare.



PĂUN BRIANA, CLASA A VII-A E

Briana Păun a început înotul la vârsta de 6 ani și jumătate, din dorința de a scăpa de fobia de apă, urmând cursurile de inițiere la bazinul Vega Ploiesti, sub îndrumarea d-lui instructor Toma Ciprian.

După circa 6 luni i s-a oferit șansa să treacă la grupa de performanță și astfel a fost legitimată la clubul CSM Ploiești, sub îndrumarea antrenorilor Tamara Costache și Ciprian Toma.

Până la această dată, Briana Păun a participat la numeroase concursuri la care a câștigat peste 100 medalii.

În iulie 2020 a devenit pentru prima dată campioană națională (la proba de 400m liber), iar de la acea dată până în prezent a câștigat 20 medalii la campionatele naționale, din care 11 titluri de campioană națională, doborând de asemenea în decembrie 2022 două recorduri naționale (la 200 m liber- record vechi de 38 de ani datând din anul 1984 și la 200 m fluture, vechi de 34 de ani, datând din anul 1988).

Aceste medalii au fost câștigate astfel:
Campionatul Național de Cadeți 12-14 ani iulie 2021 :

400m liber – locul 1
100m liber – locul 2
100m bras – locul 3

Cupa României Cadeți 12-14 ani decembrie 2021 :

400m liber – locul 1
200m liber – locul 2

Cupa Rotary Club Târgoviște februarie 2022 :

400m liber – locul 1
400m mixt – locul 1
800 m liber – locul 1
200m liber – locul 1
200m fluture – locul 1
200m bras – locul 2
100m liber locul2
100m fluture – locul 3
200m spate – locul 3
50m liber – locul 3
100m spate – locul 3



Campionatul Național Cadeți 12-14 ani iunie 2022 :

800m liber – locul 1
400m liber – locul 1
400m mixt – locul 1
200m fluture – locul 1
200m liber – locul 1
200m mixt – locul 2
200m bras – locul 3
200m spate – locul 3

Campionatul Național Cadeți decembrie 2022 :

800m liber – locul 1
200m liber – locul 1
200m fluture – locul 1
400m liber – locul 1
100m fluture – locul 2
100m liber – locul 2
200m liber – locul 3

Baschetul

Baschetul este un sport popular jucat de milioane de oameni din întreaga lume. Acesta implică două echipe de câte cinci jucători fiecare, care încearcă să marcheze puncte prin aruncarea unei mingi prin inelul montat la 3 metri înălțime pe un panou. Jocul este rapid și necesită o combinație de viteză, agilitate și coordonare.

În Statele Unite, National Basketball Association (NBA) este liga profesională de baschet de top. Liga este compusă din 30 de echipe, împărțite în două conferințe (Est și Vest) și șase divizii. Fiecare echipă joacă 82 de jocuri în sezonul regulat, urmate de playoff-uri pentru a determina campionul.

Echipele de baschet variază foarte mult în ceea ce privește stilul lor de joc, punctele forte și punctele slabe și nivelul general de talent. Unele echipe sunt cunoscute pentru ofensiva lor rapidă și marcarea de puncte, în timp ce altele se bazează pe o apărare puternică și un ritm mai deliberat. Unele echipe au un jucător superstar dominant, în timp ce altele se bazează pe o abordare echilibrată și contribuții de la mai mulți jucători.

În România, baschetul este, de asemenea, un sport popular, cu o ligă profesională cunoscută sub numele de Liga Națională de Baschet Masculin. Liga este compusă din 12 echipe, iar sezonul rulează în mod obișnuit de la octombrie până în mai. Echipele de baschet din România au avut și ele succes la nivel internațional, cu echipa națională care concurează în Campionatele Europene și Mondiale.

Dacă un adolescent vrea să joace baschet pentru a face mișcare, există o sumedenie de cluburi locale care ar inscrie pe oricine.



Lebron James - Los Angeles Lakers

Kyrie Irving- Brooklyn Nets

Luka Doncic- Dallas Mavericks

Ursache Bogdan, Rosca Luca - clasa a VII-a E

Sportivi cu care ne MÂNDRIM ...

Echipa de baschet a Colegiului Național "Nichita Stănescu" Ploiești



Echipa de baschet a școlii :

- *Puiuț Iustin*
- *Ionescu Mihail*
- *Alexandru Sabin*
- *Alexandru Sebastian*
- *Marin David*
- *Sanda Radu*
- *Popa Răzvan*
- *Aldea George*
- *Musuroia Cristian*
- *Petrescu Razvan*



Rezultate obținute:

- Locul 1 la etapa municipală
- Locul 2 la etapa județeană
- Locul 1 la etapa națională Cupa Metigla



*Prof. Ivanciu Octavian
Prof. Andrei Raluca*

În peisaj sunt prezente păsări care simbolizează pericolul, distrugerea, nenorocirea și în cel mai rău caz moartea, iar anotimpul ales este și el unul simbolic, toamna, când toate încep să renunțe la viață. Chiar și albastrul stins al cerului, vorbește despre stingerea speranței, a credinței. Faptul că în biserica îndepărtată se presupune a predica Matei care spune: *Când un orb călăuzește pe alt orb, vor cădea amândoi în groapă*, conduce la ideea că și cu personajele se întâmplă la fel. Destinul unuia devine factor de influență pentru celălalt, orbirea unuia aduce după sine căderea, respectiv distrugerea celui ce se află în spatele său: Helgomar o atrage după sine în nenorocire pe Victoria, Iustin, Sabin și Anton pe Ioana. Helgomar și Ioana rătăcesc prin lume. Faptul că Helgomar nu vrea să fie orb la nedreptățile ce au loc în mină îi aduce pribegia și nefericirea. La un moment dat, Ioana spune despre Helgo: *Helgomar mi se părea un punct fix, o convingere, o voință, era poate eul meu eșuat, mort...* Coloana de orbi este o alegorie a omului integrat într-o societate, cum ar spune Aristotel a lui zoon politikon, o societate comunistă în fața căreia trebuie să pretinzi că ești orb și nu vezi grosolăniile și toate acestea pentru a supraviețui. La Helgomar avem de a face cu o răzvrătire a lui zoon politikon, cu o dezlănțuire a acestuia.

Un alt tablou aflat tot în cabinetul doctorului Vlad Cosma și care, de la început, o tulbură pe Ioana este *Țipătul lui Munch*. Ioana îl întreabă pe doctor dacă tablourile sunt expuse în cabinet pentru satisfacerea propriului ego sau sunt expuse pentru pacienți. Ea intuiește foarte bine că tabloul simbolizează, în plan uman, destinul ei. Tabloul înfățișează un om disperat, cu ambele mâini în dreptul urechilor, cu intenția de a le acoperi, cu gura larg deschisă ca și când ar țipa. Omul îmbrăcat în negru, se află pe un pod, iar în spatele lui, la ceva depărtare, se găsesc alte două persoane. Cerul este de un roșu aprins, cu câteva reflexii galbene. Se vede și o apă, mai precis un râu șerpuit, de un albastru închis. Întregul tablou lasă impresia de haos, de tulburare, greutate psihică, strigăt după ajutor sau țipăt de durere: *Treptat cerul galben-roșcat începu să o atragă ca un vârtur lent, amenințător, numai că risipindu-se în acea lumină mocnită, de incendiu, nu simțea nici bucurie, nici căldură, ci o neliniște cumplită*. Tabloul, prin cromatica lui violentă, îi aducea aminte de lumina farurilor. Ioana se regăsește în tablou, este chiar ea strigând disperată în noaptea accidentului, aceasta în sens restrâns, și în sens larg este ea în fața lumii, a vieții haotice, tulburătoare, nemiloase. Omul din tablou care-și duce mâinile la urechi pentru a nu mai auzi freacă lumii, o înfățișează tot pe ea apărându-se de pericolul în care se află. Nu mai vrea să audă nimic și haosul din jur, involburarea o determină să strige după ajutor sau poate fi și un strigat care îndeamnă la calmarea spiritelor, la oprirea haosului. Nu există niciun dubiu că prin desenele din cabinetul doctorului se vedea vizată în mod direct, se regăsea în el: *Eu sunt desenele tale, nu am ce să mai adaug*.

Tot pentru încărcătura puternică din sintagma *metafora orbului* este relevantă și imaginea Dealului Oarbei, unde Iustin se retrage pentru a-și plânge soarta. Aici dorește să-și privească deschis rănile, umilințele, lașitatea, dar nu reușește decât să urle asemenea unui animal învins. Gândul îl poartă la Claudia Roman, exemplul evident de abandon; pe aceasta frica o orbește atât de mult încât se sinucide pentru a se elibera. Iustin are impresia că într-o altă viață ar fi fost gemeni: *de un timp încoace însă, mă surprind gândindu-mă la ea, iar chipul ei, foarte viu, mărit, ocupându-mi întreg câmpul vizual, mă fascinează, mă cheamă, de parcă într-o altă viață am fi fost gemeni*.

Iustin este un alt orb, dar de data aceasta unul care se lasă în mirajul simțurilor, ele îl conduc și îl zăpăcesc. Doborât de simțuri, își înșală soția orbit de frumusețea Codruței și ajunge un singuratic și un neînțeles într-o fundătură de sat, Măgura. Este străin de tot ce i se întâmplă și îi este greu să creadă că Măgura este capătul drumului său și că trupul îi va fi înmormântat în Dealul Oarbei. Se consideră vinovat pentru clipa de orbire ce i-a scăpat și din cauza căreia s-a trezit printre oameni străini, pe care nu vrea să și-i apropie, simțind că nu îi aparțin. În ceea ce o privește pe Codruța, el susține că a căutat-o în ea pe Ioana. Motivează că a fost orbit de dorință și că nu i-a putut rezista Codruței, descriindu-se *eram ca un animal flământ, orb*. Admite orbirea, chiar și în fața Codruței când regretele îl copleșesc: *Am fost niște nesăbuiți, i-am spus încurcat. Orbi...*

Întreaga relație cu Codruța, cât și atracția pe care a simțit-o sunt rezumate de Iustin prin noțiunea de orbire ca și cum ar fi trăit un moment ce nu i-a aparținut, la care nu a participat decât truște și asta pentru că ochii i-au fost întunecați de orbire. Femeia îi oferă posibilitatea de a se elibera, de a redeveni cel de odinioară. Îi spune că poate pleca fără vreo obligație față de ea sau față de părinți, îi arată valiza, dar el bulversat nu acceptă șansa de a-și schimba soarta: *iar eu, ca un orb, m-am lăsat condus în casă*. Lașitatea, iresponsabilitatea, lipsa de maturitate a lui Iustin, îl determină să își găsească faptele motivabile, punându-le pe seama unei orbiri temporare.

În *Drumul cenușii* personajele sunt orbite de dorința de sinucidere, de salvarea pe care o găsesc în moarte, cum este cazul lui Sabin. Adrian Coman nu vede altceva decât ziaristica și ancheta lui Helgomar, orizonturile lui fiind limitate, singura abatere de la calea pe care merge este Ana Maria și relația extraconjugală cu aceasta. Pentru el, Ana Maria reprezintă o oază de fericire, o gură de aer proaspăt, este ceva nou care-l fascinează și îl tulbură, tocmai atunci când crede că are o certitudine în ceea ce o privește.

Tot un orb în fața destinului care îi trimite semnale să se oprească este și Victoria Oprea. Ea se încapățânează să îl caute pe Helgo, deși primește avertismente clare să înceteze, pentru că altfel este în pericol. Refuzul ei de a accepta și de a vedea realitatea o conduc cu pași repezi spre moarte. Și ea rătăcește pe urmele lui Helgo, băjbăie traseul, negăsind însă calea cea bună.

Astfel, atât în *Refugii* cât și în *Drumul cenușii*, întâlnim personaje oarbe în lungi căutări ale sinelui și ale echilibrului, într-un cuvânt ale luminii.

Bibliografie:

- Buzura Augustin, *Drumul cenușii*, Editura Cartea Românească, București, 1988
- Buzura Augustin, *Refugii*, Editura Cartea Românească, București, 1984
- Bălu Ion, *Augustin Buzura, arhitectura limbajului*, Axioma, 2004
- *Tragicii greci. Antologie*, Ediția a I-a, Editura de stat pentru Literatură și artă, București, 1958
- Iridon Cristina, *Răzvrătirea lui Zoon Politikon*-www./convorbiri literare.dntis.ro/IRIDONseph

Prof. Catargiu Mihaela

LUMINA - O NECUNOSCUTĂ LA VEDERE

Trăim într-o lume plină de lumină. Datorită luminii avem posibilitatea să observăm ce este în jurul nostru. În același timp, lumina este un element esențial în apariția și perpetuarea vieții pe Pământ. Din această cauză putem afirma, într-un context mai larg, că lumina este strâns legată de evoluția omului dar și a plantelor și animalelor.

Corpurile cosmice emit radiații electromagnetice. Practic, singurele informații pe care le primim de la stele și alte corpuri cerești ajung la noi odată cu radiația pe care acestea o emit. Ceea ce percepem noi ca fiind lumină este o mică parte din spectrul electromagnetic.



Este întrebarea la care toată lumea crede că are un răspuns:

„*Lumina este Soarele*” ar răspunde un copil. Soarele este cea mai importantă sursă de lumină. El trimite spre Pământ 180 000 terawatti energie în fiecare secundă. Această energie este esențială pentru viața de pe pământ. Din 1800 Humphry Davy ne spune că lumina vine și de la bec,

lucru susținut de Thomas Edison și de Sir Joseph Wilson Swan care au inventat lumina electrică.



„*Lumina este Căldură*” ne-ar răspunde un bătrân. Soarele este sursa noastră de lumină și de energie, reactorul termonuclear perfect și sigur de pe cer. Energia solară oferită cu generozitate este de înaltă calitate, putând fi transformată eficient în căldură, electricitate, energie chimică. Este nepoluant, etern (pentru încă multe milioane de ani) și gratis pentru toată lumea.

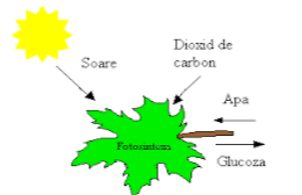


„*Lumina este Sănătate*” ne-ar spune un medic. Organismele vii nu pot trăi fără lumină. Numai în prezența luminii corpul uman își sintetizează vitamina D, esențială pentru fixarea calciului pe oase. Corpul uman are nevoie de o anumită cantitate de lumină de intensitate medie, în unele dintre momentele zilei pentru a acționa ca repere pentru ceasul intern al organismului. Lumina de dimineață ne ajută să ne trezim, oferă energie și starea de alertă, în timp ce lumina de seară ne indică faptul că ora este înaintată și este momentul somnului. Cantitatea adecvată de lumină în anumite perioade ale zilei influențează nivelul de vigilență, starea de spirit, productivitatea și multe aspecte ale fiziologiei unei persoane.

Lumina, însă, nu menține numai viața ci are și acțiuni terapeutice. În anul 1903, fizicianul danez Niels Ryberg Finsen a primit premiul Nobel pentru întreaga sa activitate legată de terapia cu lumină. Acesta a construit un aparat ce poate emite lumină cu lungimi de undă similare luminii solare. Astăzi este binecunoscută utilizarea luminii pulsatorii și a radiației laser în medicină.

„*Lumina este Culoare*” ar răspunde un artist. Picturile decorative și cele murale, filmele, fotografiile, dar și spectacolele, în toate culturile lumii, demonstrează cum artiștii au folosit lumina, umbra și culoarea pentru a reda o stare de spirit și o anume atmosferă. Tehnologiile moderne permit acum acestora să folosească lumina în moduri inovatoare și aproape de neimaginat. Ceea ce numim lumină albă este de fapt un amestec de culori : **roșu, galben, orange, verde, albastru, indigo și violet**. Cu toții am admirat culorile curcubeului, dar am și învățat că acestea se datorează fenomenului de dispersie a luminii. Am observat culorile unor lame subțiri dar și contururile colorate ale petelor de ulei pe suprafața apei. Acestea apar datorită fenomenelor de difracție și interferență. În aceste fenomene lumina se manifestă ca o undă (electromagnetică).

„*Lumina este Viață*” ar răspunde un biolog. Lumina soarelui conține energia necesară plantelor pentru a crește. Plantele transformă energia solară într-o formă de energie chimică prin procesul de fotosinteză. Petrolul, cărbunele și gazele naturale sunt resturi de plante care au trăit cu milioane de ani în urmă. Energia din aceste surse, ce se eliberează prin ardere, este energie chimică transformată din energia soarelui. Când animalele digeră hrană ele, de asemenea, eliberează energia depozitată prin fotosinteză.



**La steua care-a răsărit
E-o cale atât de lungă
Că mii de ani i-au trebuit
Luminii să ne ajungă.”**

ar spune Mihai Eminescu. Aceste versuri caracterizează viteza finită de propagare a luminii. Acest fapt era știut încă din antichitate de către filozofii greci care considerau că „lumina nu se propagă instantaneu”. Galileo Galilei a încercat să determine experimental valoarea vitezei luminii (1632), iar Ole Rømer (1676) determină această viteză prin studii astronomice pe când Armand Hyppolite Louis Fizeau (1849) determină viteza luminii prin metode neastronomice, iar CPM (1983) redefiniște etalonul pentru metru. În 1897 fizicianul român Dragomir Hurmuzescu determină viteza de propagare a luminii prin determinarea raportului dintre unitatea electrostatică și unitatea electromagnetică, rezultat publicat în teza sa de doctorat (Sorbona). Spațiul și timpul își extrag proprietățile din constanța vitezei luminii și, mai mult decât atât, sunt legate între ele. Einstein a postulat o singură realitate fizică: aceea a vitezei luminii.

Why do volunteering work? My experience in Sweden

By *Andrei-Sorin, IX I2*

Hello! My name is Andrei-Sorin, I'm a student at „Nichita Stanescu” National College, class 9I2.

I was part of an Erasmus+ project that took place in Kopperberg, Sweden between 17-24 February 2023 with the objective to teach youngsters how to develop and create a project. The participating countries were Romania, Slovenia and Sweden. Each country had to choose a team of 5 participants and a coordinator.



• Our Goal

In the first days we were divided up into teams, every team had their own project, my team having the project “OURDAY” that had the purpose to make schools a safer and better environment, by having bonding activities with teachers so students would ask for help from teachers more easily.

• Activities and Methods

In a seven-day period, we learned what a project is and how to create one. How? With a variety of methods and games such as:

• SMART Goals

Here, we first wrote down our objective, then divided it into 5 categories: Specific (what our goal was), Measurable (in how many schools we wanted it to happen), Attractive (why it was attractive), Realistic (is it realistic?) and Timebounds (in how much time we would do it).

• Marketing Strategy

In the marketing sections, we had to come up with a modality to promote our project and make it seen by the masses. My team and I decided to go with social media accounts on three platforms: Instagram, TikTok and Facebook

• Expand and Resize

In this exercise we had to take our idea and make it international and then local to see how the different scales affected our project and what the key differences between them was.

• Risk Matrix

Here we learned that every project has risks that may or may not depend on us. Every team was given a risk matrix with two axes: Probability and Danger level and had to complete it with risks for their projects and find solutions.

• Task Force

An exercise where you think what you need to do for your project to work by constantly asking “Before that, what do I need to do?”, as an example: What do I need to present a project? An audience. Before that, who are those people? Classmates. Before that....so on and so forth.

Games and Multicultural Activities

A very much loved game was “Mission Impossible”, where everyone had to do a random activity, in a random place and with a random person. Furthermore, everyone taught others traditional dances and games that really turned our expectations upside down.

Every participating country had their own Intercultural Night where they had to present traditions, games and cook a representative dish. The Romanian Team cooked mamaliga with cheese and cream, sausages and a dessert with strawberry and blueberry jam.

I learned lots about different countries, because of the multicultural atmosphere and the fact that so many different people had reunited under a single roof. The volunteers and the participants were originally from: Romania, Slovenia, Sweden, Turkey, Germany, Italy, Tunisia, Morocco, Spain and many more.

• What we achieved

On the last day, we did a presentation of our project that we delivered in front of a large variety of age groups, teachers and a politician. Moreover, we sent out an application to become an Erasmus+ project, application that was accepted for my team.

• Personal Opinion

I had a blast and learned lots that helped me out in all my projects. I believe that experience is essential for anyone that wants to grow and develop and I recommend it to anyone that wants more!



Where you can find us:

@_andrei.a_ @unstropdefericire
@awesomepeople @mladinskiepicenterpiran

LE SAVIEZ-VOUS ? Des aspects intéressants sur la France



- Les Français consomment 25 000 tonnes d'escargots par jour.
- Les Français produisent plus de 1 500 types de fromages.
- Les Français boivent plus de 11 millions de verres de vin par an.
- Vous pouvez épouser des morts en France.
- La France a eu un roi qui a régné pendant 20 minutes.
- Le premier enregistrement vocal a été réalisé en France en 1860.
- Les supermarchés en France ne peuvent pas jeter la nourriture.

Faits intéressants sur la France et ses villes

Le drapeau de la France

- Le blanc représente la monarchie.
- Le bleu et le rouge représentent les couleurs de la ville de Paris.
- Ensemble, les deux couleurs représentent l'alliance noble et éternelle entre le monarque et le peuple.



La France

- Le franc français était la monnaie nationale de la France jusqu'en 2002. La monnaie actuelle est l'euro.
- Instituée en 1880, la fête nationale de la France célèbre les deux événements qui ont marqué son histoire moderne, le début de la Révolution française avec la chute de la Bastille et la fête de la Fédération. Par sa signification et en l'honneur de la République française, la journée du 14 juillet est connue et célébrée dans d'autres pays d'Europe et du monde.

Paris

- C'est l'une des plus anciennes villes d'Europe.
- Paris était à l'origine une ville romaine appelée « Lutèce ».
- Paris a une ville souterraine.
- Paris est la capitale mondiale de la mode.
- La cathédrale Notre-Dame est l'attraction la plus visitée.
- Il est illégal de diffuser des images de la tour Eiffel la nuit.
- La première photo d'une personne jamais prise était ici.
- Le plus vieux pont debout de Paris s'appelle le « Nouveau Pont ».
- Le comptage des arbres est un travail officiel à Paris.
- Il faut 2 heures pour marcher de la pointe sud à la pointe nord de Paris.
- Les Français ont été les premiers à utiliser l'uniforme militaire camouflé.

Strasbourg

- L'hymne national français, « La Marseillaise », vient en fait de Strasbourg.
- Strasbourg est la capitale de Noël, et cette tradition remonte à 1570.
- Strasbourg a changé de nationalité (français et allemand) quatre fois.
- Le premier nom de Strasbourg était Argantorati.
- Les strasbourgeois ne sont autorisés, par la loi, à construire quoi que ce soit plus haut que la cathédrale.

*Chișcani Catrinel, Nicolae Denisa (clasa a IX-a II),
Belea Atia, Buzoiu Sorina, Nica Anamaria, Toma Cătălina,
Bonciu Ștefania, Radu Gabriel (clasa a IX-a S)
Prof. Andra Pescaru*



„*Lumina este Cultură*” ar răspunde un filozof. Este cunoscut faptul că o persoană cu cultură bogată este o persoană „luminată”. Pentru Aristotel, imaterialitatea luminii, asigură condiția unității dialectice dintre experiența sensibilă și cunoașterea intelectuală. El traducea astfel, sub formă empirică, fondul comun stabilit de Platon între identitatea ființei și realitatea imediat transpusă în limbaj sau în imagine. În toată tradiția filosofiei cât și a științei antice și medievale, până la Descartes și Kepler, se utilizează noțiunea de „cunoaștere” pentru a defini mediul de manifestare a luminii și posibilitatea de percepție a spațiului dar și a culorii.

„*Lumina, forma vizibilă de energie, observabilă de către ochiul uman, ce este radiată prin mișcarea particulelor ce transportă energie*” ar răspunde un om de știință. Aceștia au observat că lumina se comportă ca o undă în domeniul macro iar la nivel micro se comportă ca o particulă.

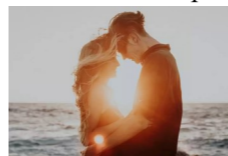
Prima lege fundamentală a opticii geometrice, care își are sorgintea în Grecia antică, afirmă că „în medii omogene lumina se propagă în linie dreaptă”. Această lege a stat la baza dezvoltării opticii clasice până la începutul secolului al XIX-lea, cu toate că încă din secolul al XVII-lea au fost observate fenomene care demonstau existența unor abateri de la propagarea rectilinie a luminii. Această abatere a fost observată pentru prima dată de către Francesco Maria Grimaldi (1650) care mai târziu a primit numele de difracție. Ulterior, Isaac Newton descoperă interferența cu franje inelare (acest tip de interferență a fost observat prima dată de către R. Boyle în 1663). Se descoperă ulterior alte fenomene de interferență și difracție, ceea ce a întărit convingerea că există abateri de la propagarea rectilinie a luminii. Acest lucru a condus la o nouă abordare a propagării luminii dar și a naturii acesteia, ceea ce a condus la cele două teorii cu privire la natura luminii:

Teoria ondulatorie, al cărei autor este Christiaan Huygens, care afirmă că lumina este un fenomen ondulatoriu, lumina se propagă prin unde. Această teorie a fost dezvoltată de Fresnel care a precizat faptul că lumina reprezintă vibrații ale unui mediu numit eter luminos și a demonstrat experimental că aceste vibrații sunt transversale. Thomas Young (1801) a demonstrat, cu ajutorul unui dispozitiv destul de simplu dar ingenios, că lumina are caracteristicile unei unde iar Maxwell a oferit un sistem de ecuații pentru caracterizarea acestora.

Teoria corpusculară, fondată de către Isaac Newton, în care lumina reprezintă un flux de particule materiale, emise de către sursa de lumină și care, în medii omogene, se deplasează în linie dreaptă. Anul 1900 a fost pentru Max Planck anul în care a introdus teorie cuantică în fizică și totodată a afirmat faptul că „energia nu este divizibilă la infinit, ci că în ultimă instanță există sub formă de cantități mici” pe care le-a denumit lightquante. Mai mult, energia transportată de o cantitate liniară de frecvența radiației sursei emise. În 1905, Albert Einstein definitivează teoria relativității restrânse, care va însemna o teorie revoluționară pentru fizica modernă. Tot în același an, descoperă singura explicație valabilă a efectului fotoelectric. Această explicație constă în a admite că în orice radiație energie este concentrată în „cuante de energie”, numite astăzi fotoni, care interacționează cu electronii din metal. Concepția cuantelor de lumină care se mișcă în mod real în spațiu i-a permis lui Einstein să explice întreaga sferă a fenomenelor de interacțiune a luminii cu substanța.

Tot Einstein a întrevăzut cu claritate necesitatea de a junge la o teorie sintetică a radiației care să țină seama, în același timp, atât de aspectul corpuscular cât și de cel ondulatoriu, enunțând și unele condiții necesare unei astfel de sinteze.

Dualismul undă-corpusul a fost explicat ulterior, foarte frumos și elegant, de către Niels Bohr cu ajutorul faimosului său principiu al complementarității.



„*Lumina este Dragoste*” ar răspunde un îndrăgostit. Când iubim, oricât de noapte ar fi, se face zi!

Așa cum spunea Johann Wolfgang von Goethe „Ce este pentru inima noastră o lume fără iubire? E ca o lanternă fără lumină”.

„*Lumina este Dumnezeu*” ar răspunde un preot.

Trebuie să înțelegem că „lumina” din prima zi a creației nu se referă la lumina fizică, ci se referă la începutul organizării cosmosului pentru că, la început, pământul era „netocmit” sau „neîmplinit,, Abia în ziua a IV-a Dumnezeu creează lumina fizică sau „luminătorii”.

Concluzie: Nu este vorba de o contradicție (ziua I - lumină / ziua IV- luminători) ci de o ordine funcțională a creației.

După ce am analizat fenomenul luminii atât din punct de vedere fizic cât și spiritual, ne punem întrebarea dacă există vreo legătură între cele două genuri de manifestare.

Unul din cele mai mari mistere ale lumii este *lumina*. Ea are mai multe „fețe”, așa cum am încercat să prezint în acest material.

Ea ne arată una sau mai multe „fețe” dar niciodată pe toate în același timp.

Cred că nici în acest moment nu putem să dăm un răspuns complet și exact la întrebarea „*Ce este lumina?*”

Bibliografie

1. Gheorghe Huțan – ”De la Optica clasică la Optica modernă”, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984
2. Gheorghe Huțan - ”Principii și legi fundamentale în fizică”, Editura Albatros, 1983
3. Emanuel Vasiliu- ”Lumina- undă electromagnetică?”, Editura Albatros, 1973
4. ***- ”Istoria generală a științei – știința contemporană”, vol. IV, Editura Științifică și Enciclopedică, 1976

*Prof. Norica Răduță
Colegiul Național ”Nichita Stănescu” Ploiești*



Prima Gaură de Vierme, dar nu chiar!

Un wormhole este o ipoteză teoretică din fizica teoretică care presupune existența unui fel de tunel sau „gaură de vierme” în spațiu-timp, care ar permite călătoria instantanee între două puncte din univers. Această idee a fost teoretizată pentru prima dată în 1935 de către Albert Einstein și Nathan Rosen, ca o posibilă soluție la ecuațiile lor de relativitate generală. Într-un experiment recent, fizicienii au creat un wormhole pentru prima dată, folosind qubiți stocați în circuite superconductoare mici.

Prin manipularea qubiților, ei au reușit să trimită informații prin wormhole, conform unui articol publicat în jurnalul Nature.

Experimentul poate fi considerat o dovadă pentru principiul holografic, o ipoteză despre cum se potrivește mecanica cuantică cu relativitatea generală. Conform acestui principiu, continuumul spațiu-timp descris de relativitatea generală este de fapt un sistem cuantic de particule mascate.

Spațiu-timpul și gravitația sunt generate din efectele cuantice. Wormhole-ul nu poate fi văzut, dar poate fi considerat „un fragment al spațiu-timpului real”. În timp ce cele două realități - una cu wormhole și alta cu qubiții - sunt versiuni alternative ale aceleiași fizici, modul de conceptualizare a acestei dualități rămâne misterios.

Dacă s-ar putea găsi și utiliza vreodată wormhole-uri naturale, acestea ar putea fi folosite pentru călătoriile spațiale și pentru explorarea universului. Wormhole-urile ar oferi posibilitatea de a ajunge la destinații îndepărtate mult mai rapid decât ar fi posibil cu tehnologia spațială actuală. De exemplu, un astronaut ar putea să călătorească prin intermediul unui wormhole între Pământ și o planetă situată la mii de ani-lumină distanță, ajungând acolo într-un timp mult mai scurt decât ar fi necesar folosind tehnologia actuală.

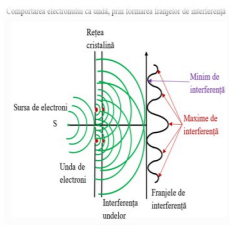
De asemenea, wormhole-urile ar putea fi utile pentru a studia istoria timpurie a universului, deoarece ar permite oamenilor de știință să observe evenimente din trecutul îndepărtat al cosmosului prin intermediul luminii care a călătorit prin wormhole-uri până la observatorii de pe Pământ. Totuși, până acum, wormhole-urile rămân o teorie și nu au fost observate direct, iar dacă există vreodată unul, găsirea și utilizarea sa ar ridica și alte probleme tehnice și etice.

În prezent, nu avem nicio dovadă concretă a existenței wormhole-urilor în universul nostru și, prin urmare, nu putem spune cât de departe suntem de a găsi prima gaură de vierme. Cu toate acestea, există cercetători care încearcă să găsească semne ale existenței lor prin observarea fenomenelor astronomice și măsurarea gravitației.

În ceea ce privește utilizarea wormhole-urilor, aceasta este o chestiune de speculație teoretică, deoarece construirea sau utilizarea unui astfel de tunel spațial ar depinde de capacitatea noastră de a controla proprietățile exotice ale materiei și energiei, precum și de a dezvolta tehnologii avansate care să ne permită să navigăm într-o astfel de structură spațială. În acest moment, utilizarea wormhole-urilor este o idee îndepărtată, iar probabilitatea construirii și utilizării lor rămâne necunoscută.

*Cojocariu Cosmin și Radu Bassi, clasa a XII-a 12
Profesor coordonator: Răduță Norica*

Dualismul corpuscul-undă



Dualitatea undă-corpusul evidențiază comportarea cuantică a electronului, care la detecție (măsurare) este particulă (îl detectăm individual) și la interferență este o undă (trebuie să treacă prin ambele fante și să se împartă în două componente ce vor forma franjele de interferență cu maxime și minime).

Fenomenul de interferență observat în experimente nu este rezultatul interferenței undelor asociate a două particule diferite, ci interferența părților unei unde asociată unei singure particule, împrăștiată pe plane diferite ale rețelei cristaline.

Această teorie are și o serie de aplicații.



Microscopul optic Vs Microscopul electronic

Microscopul Optic

Microscopul este un instrument optic care transmite o imagine mărită a unui obiect observat printr-un sistem de lentile. Cel mai răspândit tip de microscop este microscopul cu lumină artificială, inventat prin anii 1600. În anul 1679, unul din pionierii microscopului, Antoni Van Leeuwenhoek, a comunicat Societății Regale din Londra că numărul de „animale mici” pe care le-a detectat în lapții unui cod -150 de miliarde -era cu mult mai mare decât numărul total de oameni pe care planeta l-ar putea suporta. La două secole distanță, în secolul al XIX-lea, puterile de mărire și de rezoluție a microscopelor au crescut, lentilele nemaivăd distorsiuni cromatice și sferice. Microscopul optic este un tip de microscop în care se utilizează spectrul vizibil al luminii și un sistem de lentile optice pentru a genera imagini mărite ale unor obiecte de dimensiuni reduse. Este cel mai vechi tip de microscop, iar cele mai timpurii forme ale acestuia au fost inventate în secolul al XVII-lea. Microscopul optic pot fi de la cele mai simple până la mai complexe, în care este mult îmbunătățită rezoluția optică și contrastul probei.

Microscopul Electronic

Un microscop electronic este un tip de microscop care folosește electroni pentru a ilumina proba de studiu și a transmite o imagine mărită a acestuia. Microscopul electronic au o rezoluție superioară microscopelor cu lumină și pot transmite o imagine mărită de mult mai multe ori. Unele microscopul electronic ajung să transmită o imagine mărită de 2 milioane de ori, pe când cele mai bune microscopul cu lumină transmit o imagine mărită de 2 000 de ori.



It is very interesting that Beatrix Potter developed a passion for mushrooms, thanks to the drawings she made in children's stories. She wrote a theory, which was rejected because of its gender and which was appreciated by the respective society much too late, after Potter passed away.

Her love for writing stories started from the letters she sent to her governess's sick son. Beatrix's personality shows kindness, generosity, love towards children, the only reason why she wrote stories, especially for the boy, was to make him feel good, to generate his happiness.

In this way, she published her stories alone at first and thanks to the incredible success she became one of the most loved writers of the English society.

Hispanic influences in the U.S.

Teodora Dragu, clasa a XII - a SI

Hispanic refers to a person of Latin American Descent with Puerto Rican, Cuban or Mexican origins living in the United States.

Each year, from September 15th to October 15th Hispanic heritage month is celebrated. This date was chosen as the starting point because of the anniversary of independence for five Latin American countries: Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras and Nicaragua.

North American culture has been significantly influenced by Latino culture, with the greatest Hispanic contributions to US culture in:

- Food: Mexican cuisine is a national favorite of Americans. In fact, more tacos than hot dogs are now sold.

- Music: For the first time ever, Bad Bunny from Puerto Rico was the year's most streamed artist on Spotify in 2020 and 2021. This reggaeton musician topped Justin Bieber and BTS with nine billion streams.

They also have influenced their language, TV industry and traditions.



*

Bianca Ion, clasa a XII - a SI

As we already know, an important figure in the history of the famous tourist city of Brighton was the King of the United Kingdom of Great Britain and Ireland, George IV.

He was both the "first Lord of Europe" but also a personality characterized by contempt and ridicule. He was known for his manners and charms, but also for his drunkenness, his spending patterns and his scandalously amusing life.

A curiosity about him is the fact that although he comes from a world of possibilities, his difficult personality brought him to the situation where he had very large debts due to the pleasure for luxury and opulence as he had a passion for

decorating his residence with as much variety as possible.

Although he was a controversial personality in history, his appeal for fine art and taste can be found in the construction and decoration project of his former residence in Brighton, now the Royal Pavilion, which is nowadays the heart of the cultural attractions in the seaside resort .

*

Although many of us know him as Lewis Carroll, the author of “Alice’s Adventures in Wonderland”, his real name was Charles Lutwidge Dodgson and he was a professor of Mathematics at the famous Oxford University.

He enjoyed creating language puzzles, taking photographs - an unusual hobby back in the day – and he even invented a device for writing at night, the nycograph. He loved exploring the absurd, and many of the characters he created in his books seem to utter nonsensical explanations and illogical ideas. There is obviously a point where math meets language in his writing and he just adores playing on puns and exploiting the ambiguity of words and phrases.

Readers often wonder if the Queen of Hearts and other aristocratic figures in “Alice’s Adventures” are Queen Victoria and members of the royal family, which might account for several amusing episodes in the book.

Eduard Drăghicescu, clasa a XII - a SI



Did you know?



Tulips did not actually originate from the Netherlands, as many people thought.

Alexandra Stanciu, clasa a XII - a S1

They grew in the Tien Shan Mountains in Central Asia and they were the symbol of the Ottoman Empire in the 15th century. It was a biologist from Vienna that introduced tulips in Western Europe and in the Netherlands back in the 16th century.

As time passed, in the 20th century, some tulips started to change their appearance from being one simple color to having frilly petals and dramatic patterns. The change was caused by the mosaic virus that came from a louse living in peaches and potatoes. But no need to worry about that now, because those are no longer on the market and people can enjoy the crazy looking flowers along with the normal ones without being bothered by the infection.

Nowadays, you can have the opportunity to visit a tulip garden, as there are plenty of those with a large amount of varied tulips. A fair number of them are in the UK, such as "Blackland House" in Calne, Wiltshire, "Ulting Wick" in Maldon, Essex and "The Old Vicarage" in Whixley, Yorkshire.

FLORENCE NIGHTLINGALE (1820-1910)



Medicine has developed since ancient times and required a long process and many stages to become what it is today. In this long process there were a lot of remarkable personalities who changed the whole medical system and made it better for the safety and good of the population.

Ruxandra Călinoiu, clasa a XII - a S1

One such important and remarkable person was Florence Nightingale, who is considered "The Angel of Crimea". She was a true personality in the medical field, a nurse who revolutionized the medical system and the way patients should be treated.

She introduced a lot of changes that saved people's lives and reduced the mortality rate, changes that today seem to be normal but back then they were something new and extraordinary, like having a good hygiene, washing your hands as many times as possible, having a healthy diet and always making sure you have fresh air and light in your room.

She realised that most of the patients were dying because of the poor conditions in which they were treated rather than actual diseases. All her life was dedicated to changing this situation and saving people's lives.

*

Daria Dumitru, clasa a XII - a S1

Initially, when hearing about the so-called war Australia waged against the emu population, you can't help but consider it an elaborate joke - but that couldn't be further from reality. The Emu War was a genuine crisis that the Australian government struggled to resolve. The emus consumed all of their crops and left the fields barren and trampled, all while migrating in large numbers, spreading this economic plight across the Wheatbelt of Western Australia.

Although this conflict has long passed, many problems still haunt the Australian mainland due to extensive human interference with the ecosystem. And when every other solution is exhausted, and humans find themselves face to face with an economic and environmental crisis, they do what humans often do when they feel threatened.

They declare war.

Beatrix Potter (1866-1943)

Bianca Sandu, clasa a XII - a S1

Beatrix Potter is an English writer, born in West Brompton, London. While everyone preferred life in the city, her life in this environment was sad, her peace actually being found in the countryside. She didn't have many friends, being very close to her brother, developing with him an impressive love for nature, for plants and animals. They closely studied the animals they had, and when animals died they kept their skeletons to analyze them more carefully.

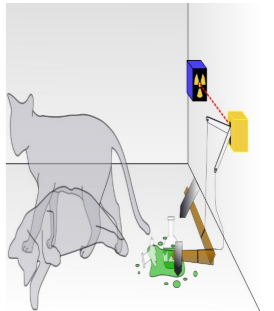


Pisica lui Schrödinger

Pisica lui Schrödinger este un experiment care niciodată nu a fost efectuat. Este un experiment de gândire propus de Erwin Schrödinger în 1935. Erwin Schrödinger este unul dintre pilonii fizicii cuantice și a explicat una dintre cele mai controversate teorii ale fizicii cuantice, el a creat un experiment gândit pe care l-ar putea rezolva doar folosind imaginația sa.

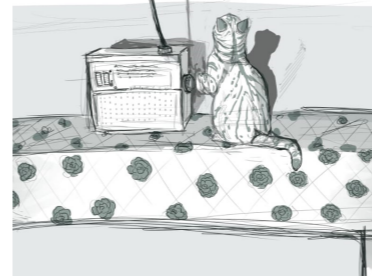
O pisică este blocată într-o cutie închisă ce conține un dispozitiv care, de îndată ce detectează dezintegrarea unui atom al corpului radioactiv, rupe un flacon de otrăvă (lucru important aici este să înțelegem că este un eveniment cu totul aleatoriu și că nici măcar Einstein nu poate calcula această probabilitate). Nu putem vedea ce se întâmplă în cutie dacă nu o deschidem. Rezultatul este că pisica din cutie poate trăi sau muri și nu putem ști ce se întâmplă în interior.

Rezultă faptul că, până la deschiderea cutiei, pisica este atât vie, cât și moartă.



Florea Roberta și Grigore Mirela, clasa a XI-a F
Profesor coordonator: Răduță Norica

*
* *



Mi-a fost dat să văd o pisică mirându-se. Atingea cu laba antena tranzistorului și apoi, repede, cu uluire, îi contempla umbra vibrând pe zid. Apoi din nou atingea antena și imediat își întorcea capul, să vadă umbra mișcându-se pe zid. I-am fost recunoscător, fie și numai pentru aceea că ciudata și neanimala ei curiozitate nu i s-a transformat nici în poftă de mâncare, de vânat, și nici în frică.

(Nichita Stănescu – Noțiunea ca ficcă a mirării, din volumul "Amintiri din prezent")

Daria Dumitru, clasa a XII - a S1

Acasă

M-am născut într-o zi de vineri, pe o corabie unde erau oameni. Nu dragoni, oameni. Pe unul îl chema Laurence, atât știam.

Când am ieșit din ou, primul lucru pe care l-am văzut a fost marea involburată și pe Laurence, cel mai bun prieten al meu și singurul. El mi-a pus numele Téméraire. Îmi place numele meu, dar nu despre lucrul acesta vreau să vorbim acum, vreau să vorbim despre drumul de întoarcere, deși nu știu de unde am plecat, știu unde am ajuns.

Noi, dragonii creștem foarte repede, dar până la vârsta de o săptămână nu putem zbura, scuipa flăcări sau altceva.

Pe drumul de întoarcere, ne-a prins furtuna. A fost o furtună rea, ploua, bătea vântul și abia am scăpat cu viață. Când s-a potolit furtuna, naufragiasem pe un țărm pustiu. Fiind noapte, nimeni nu a vrut să exploreze. Dimineața era senin, totul părea normal, calm, până când eu și Laurence am intrat în pădurea de bananieri. Pe jos era plin de banane și nuci de cocos. Mai era și un jaguar care din fericire s-a speriat de mine. Ce noroc că sunt dragon!

Am cules banane și câteva nuci de cocos pentru drum și ne-am întors la corabia care era lucioasă, deoarece camaradul lui Laurence a dat cu mopul și a lustruit toată corabia. Ne-am imbarcat și am plecat spre un loc numit „acasă”, dar nu puteam să avem și noi un drum liniștit, normal că ceva avea să se întâmple. La un moment dat, se aud niște sunete ciudate, despre care am aflat mai târziu că vin de la o balenă albastră gigantă. Eu și Laurence ne uitam cum se plimba pe lângă barcă, plini de emoții, iar partea cea mai frumoasă a fost când a sărit peste noi. Mă uitam la Laurence, el la mine, după, amândoi la balena gigantă de deasupra noastră. Norocul nostru a fost acela că era corabia mică. După această minunată întâmplare, nu s-a mai întâmplat nimic tot drumul.

Am ajuns acasă, tot nu știu ce înseamnă, dar îmi place „acasă”.

Mara Teodora Petcu, clasa a VI - a M - Prof. Istudor Gheorghe



Revedere cu regrete O altă variantă de final în romanul *Ion* de Liviu Rebeanu

~ După ce moartea i-a separat, iar apoi i-a adus împreună, Ion și Ana s-au revăzut, revedere care i-a adus multă suferință lui Ion, acesta mărturisind:

Odată cu ultima și cea mai mare greșeală a mea, am ajuns aici, într-un loc nevăzut de ochii lumii, undeva mult mai departe de satul în care mi-am petrecut toată viața, adică satul Pripas. Îmi amintesc foarte bine ultimele zile pe pământ. Mi le-am petrecut alături de Florica, fata pe care, trebuie să recunosc, am iubit-o de la început. Dar, într-o seară, soțul acesteia, George Bulbuc, bărbat afurisit care a vrut tot timpul să îmi ia ce am avut, m-a prins furișându-mă la ea și m-a bătut până când biata mea inimă nu a mai putut și într-un final, a cedat. Astfel, am ajuns aici, locul în care m-am întâlnit cu persoane pe care le-am pierdut demult și recunosc, mi-a fost mult mai greu decât mă așteptam. Nu credeam că mă voi mai întâlni cu ele vreodată, dar ce să vezi, viața îți pregătește mereu surprize. Prima persoană cu care m-am întâlnit a fost Petrișor, fiul meu, pe care l-am pierdut imediat ce am ieșit din închisoare. Nu am avut prea mult timp să mă bucur de ființa aceasta minunată, deoarece gândul mi-a fost doar la pământ. Uitându-mă în ochii lui micuți și sculptori, regretele m-au cuprins din cap până în picioare, realizând că este doar vina mea, doar vina mea că el a ajuns aici mult prea devreme. Am încercat să-l strâng în brațe, dar în momentul acela, parcă o forță exterioară nu m-a lăsat, iar niște cuvinte m-au atins adânc:

- Poți să-mi dai și cerul și soarele și luna și toate cuvintele frumoase, acum e prea târziu! E prea târziu să repari tot ce tu ai stricat!

Aceste cuvinte reci, venite din partea fiului meu, mi-au adus pe obraji mai multe lacrimi, iar înainte de a putea spune ceva, el a dispărut misterios. Am mai zăbovit puțin, iar apoi, dintr-o dată, am auzit o voce firavă spunând:

- Ionică, Ionică!

Mi-am dat imediat seama cine este. Soția mea, Ana, care din nefericire, s-a sinucis din cauza felului în care, eu și Vasile Baci, ne-am comportat cu dânsa. M-am întors speriat și confuz, urmând ca mai apoi, să o găsesc pe aceasta sub un pom. M-am apropiat de fată, iar ea mi-a spus:

- Te-am așteptat sub același nuc plin de amintiri și mi-e greu să spun cât am suferit.

Atunci, eu m-am așezat lângă ea și i-am răspuns:

- Jur că nu aveam în plan să se ajungă aici, să trăiesc fără tine!

Ana, fiind foarte tristă, nu m-a privit în ochi, dar într-un final a spus:

- Hai, zi-mi, ai găsit tu ceva mai bun în brațele Floricăi? S-a schimbat ceva atunci când ai intrat în posesia pământurilor mele?

Atunci a fost momentul în care am realizat câtă suferință am creat din cauza dorinței mele de a-mi schimba statutul social. Mereu mă întorc în locul în care m-am întâlnit cu această femeie cu care am legat o prietenie strânsă, dar care, din dorința de răzbunare, a devenit un calvar pentru ea. Ana, cu ochii acoperiți de lacrimi amare, mi-a spus pe un ton ridicat:

- Hai, termină cu prostiile și spune-mi, cum a fost viața ta fără noi? Cum ai putut închide ochii știind că familia ta nu a mai fost cu tine?

Nu i-am putut răspunde. M-am întors lent și am făcut câțiva pași mărunți. Ana, vrând să afle tot mai multe adevăruri de la mine, s-a ridicat, și-a pus mâna pe umărul meu stâng, iar apoi mi-a pus o serie de întrebări la care nu am putut răspunde. Da, știu, unii dintre voi vor spune că sunt un mare laș, întrucât nu i-am putut spune adevărul. Adevărul că, în realitate, eu m-am căsătorit cu biata fata doar pentru pământ. Știu că toată lumea mă crede un ticălos fără suflet, dar adevărul este că, după ce Petrișor s-a născut, eu chiar am început a căpăta sentimente pure de iubire pentru Ana. La un moment dat, am observat că, femeia din fața mea se îndepărtează, am oprit-o și i-am grăit:

- Te rog, așteaptă! Trebuie să îți mărturisesc un lucru!

Auzind aceste cuvinte, ea s-a întors și m-a privit în ochi. Am avut în sfârșit curaj să-i spun ce aveam pe suflet:

- Ascultă! Era duminică, trecut de ora cinci, iar noi ne plimbam prin sat. La marea hora de la doamna Oprea, acolo cred că am prins curajul să îți zic că noi puteam fi mai mult de atât. Tu ai început să râzi și ai zis că nu e posibil, dar eu am știut ce va urma. Am știut de la bun început că ne vom căsători, deoarece acesta a fost planul meu, dar, ce să vezi, după ce am intrat în posesia pământurilor și după ce fiul nostru s-a născut, am realizat că eu chiar te iubesc. Bănuiesc că a fost prea târziu. Suferința pusese deja stăpânire pe tine, iar, la scurt timp, ai dispărut. Am suferit extrem de mult. Mirosul tău era îmbibat în pielea mea. Am avut nevoie de alinare, de aceea m-am dus în brațele Floricăi...

Auzind aceste vorbe, Ana nu a mai rezistat și a spus:

- Haide, uită-mă! Șterge-mă din memoria ta!

Acestea au fost ultimele cuvinte pe care le-am auzit venind din partea Anei. În scurt timp, aceasta a dispărut misterios și am rămas singur, singur pe lume, din cauza greșelilor mele...

Romanian feminism during the Communist Regime

Starting point

Feminism is the term used to talk about the need to take more responsibility when it comes to women's treatment in day-to-day life. The term refers to drawing attention to women's rights and eliminate the differences that exist between them and men's rights, which are, still to this day, greater in some states. These discrepancies come from long-lived beliefs that surround how women have been and in some cases are perceived. The terms that regard these unjust perceptions are misogyny and sexism. To summarize, many of the rights that maintain a wrong perception over women's lives determine the elimination of the border between public and private life.

As an opening to the first steps taken towards women gaining better treatment in society, it was during king Charles II dictatorship (1938's Constitution) and then through Communism.

In Romania, the representatives of the social thinking were Constantin Dobrogeanu-Gherea, Ion and Sophia Nadejde and Constantin Mille. Constantin Dobrogeanu-Gherea was consistent in his demands, linking the issue to the development of industrial employed labor. Having the support of other socialist democrats, he defended the cause of unmarried women, as well as their access to education and employment, as poor women were hardly ever considered candidates for marriage and needed ways to live on their own.

There were hardly any differences between the socialist and the liberal point of view on the topic, although a conflict arose between the liberal association for feminists, The Women's Rights, and the socialist one, the Feminine Socialist Circle. The issue occurred when the socialists refused to compose a memorandum that would've been sent to the main bodies of authority because the liberals limited their demands to only gaining the right to vote for the literate women. However, the liberals were right to do this, as they could not maximize their demands to something as great as the socialist wished for (voting, right to property, better treatment, equal pay for equal work – closely linked to the suffragette movement) as it was something the authorities would have not approved of.

As Communism stood for a relative kind of egalitarianism and the creation of the "new citizen" with no assigned gender, it gave women who came from lacking backgrounds a chance. The instauration of the Regime and the title of "comrade" (also given to women) meant the burial of individualism, individual rights and self-interest. The once "ladies" who demanded rights that were not given became now the "comrades" who had now multiple duties in society and education was now required for the fulfillment of the "new citizen" project.

This new way of structuring the society was very much a generalized alienation, not an actual solution to the discrimination of women. It denied any diversity, attacking the core values of both men and women. However, women began receiving better treatment in society, nurseries and kindergartens saw more attention from the state, the income gap decreased and encouraged women's participation in the decision-making bodies. These were, however, granted only for the ones loyal to the party, and this also applied to men. The system began monopolizing the society to the point where the economy was lacking and people had to survive in a land of scarcity duty which was mostly left to women. And having regarded the pro-natal policy, which meant that women lost the freedom to abort safely and legally, many of them were imprisoned and there was a rise in child abandonment.

Another branch of feminism sprung up, radical feminism, which focused on the power play in patriarchy. This form of feminism basically implied that where there was power at stake, especially in the private part of one's life, meaning domestic abuse, marital rape, sexual harassment and forced orientation, could not be seen as "private" once there was a power imbalance taking place. Unfortunately, in Communist Romania this branch could not have developed given the intensification of the regime through the nationalist era (around the 1970s). During this time, the state was practically acting like the patriarch for both men and women, controlling every detail of one's life. This was especially more oppressive towards women who had just lost their right over their reproductive system. Only after the abolition of the totalitarianism could this phenomenon rise to the surface, but it should not be thought that an analogy between women who received rights through democratic ways and those who just got out of a totalitarian regime can be made.

It should be noted that had the feminist movement not appeared, there wouldn't have been any improvement for women in the modern society. In Romania, a country where depravation and scarcity thrived for a long period of time, feminism seems to be a "luxury" for women who want to build a career in politics and different professions, a "self-authority tactic". For women to get their absolute goal, there is a need for all the branches of feminism, as the radical feminism gives them the way to evolution, the socialist one gives them safety and all of them combined (including the liberal one) give women their goal of autonomy.